

கல்கி

KALKI 13-12-81 ரூ. 1.20



பாரதி
நூற்றுண்டு
சிறப்புகள்

புலகும் கிளறைய
என் பொழுது
மகிழ்வாய்
மலருமே

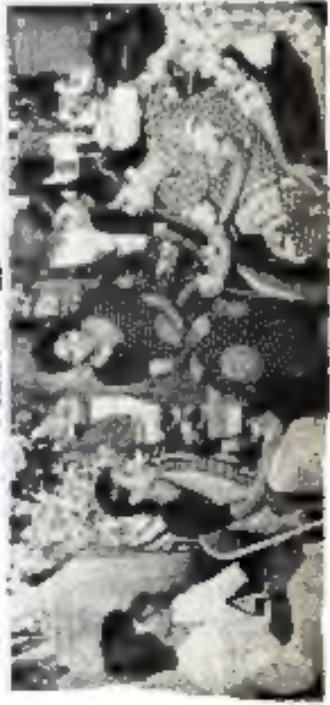
பொங்கும்
மகிழ்வைக் கூட்டுமே
ம.பத்மலால்
துணிகள்
மட்டுமே

ம.பத்மலால் துணிமளிகள்
பெருமளவுகளில் உயர்வாகத் துவிரி
உண்டாகத் தருவதால் மகிழ்வாய்
மலருமே பின்னடைவு, மத்திய
உருவம் துணிகளில் கிதழ்
கிதழ் பததல் பதிப என்.பத
அவற்றின் மன இக்கை,
பெருமளவு, மத்திய உருவங்களில்
அனைத்து உருவம் பொருளும்
உருவமே, உருவம் அருமே
அருமே, மத்திய

ம.பத்மலால்
பேப்பரிக்ஸ்



பாரதி இன்னிருந்தால் மகிழ்வாரா?



கண்ணாதி நீயிருக்கும் - ஆறு இனைய
பாரதத்தினவரை அழைத்து விவாதிக்கச்
சொன்னேன்...

உரைவாடையில் பங்கேற்றவர்கள்:

1. குமாசி ஷீமா நாமசிஷன் (பெண்கள்
இதழ்களாகக் கண்ணாதி)
2. குமாசி எம். வி. கோதை (க்ஷு - எம்.
வி. பெண்கள் கண்ணாதி)
3. குமாசி எம். பூமா (வைணவனார்
பெண்கள் கண்ணாதி)
4. திரு. ஆர். அமிர்தரன் (சுயேசுவரன்
கண்ணாதி)
5. திரு. எஸ். நரசிம்மன் (விவகாணந்தா
கண்ணாதி)
6. குமாசி எ. ஜெயன் (மீனாட்சி
பெண்கள் கண்ணாதி.)

ஷீமா: தமிழ் மொழியை உருவாக்கும் பரப்பை
மேண்டும் எனக் கண்ணாதி வைக்கப் பாரதி.
தமிழ் மொழியின் இன்றைய வளர்ச்சி
கண்ணாதி நீயேயே மகிழ்ந்திருப்பாய். உயர்ந்த
பங்கேற்று நாடுகளிலிருந்தும் தமிழகத்தைத்
தெய்வத்து தமிழ் மொழியின் மீது இருக்க
வியப்பாடப்படுகின்ற உறவினரு போதும்
பல மேலாதிக்கங்கள் கண்ணாதி பாரதி
இன்று பூரித்துப் போகிறாயா. அது
மட்டுமல்ல... தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்கு
காகக் கண்ணாதிக்கு ஒரு தமிழ்ப் பங்கு
கூடமே இருக்கப்பட்டுள்ளது.

ஜெயன்: அந்தத் மொழியின் தனிப்பே
எந்த நேரத்திலும் எருமோ எங்கிற தமிழ்
புடும் தமிழகத்தின் தமிழகத் தலை
மொழியாகத் தக்க வைத்துக் கொள்ள
தாம் பலபெரும் அமைதிகள் இருக்கிறதே.
அந்தக் கண்ணாதிக்கு?
அமிர்தரன்: இன்று 'நாடுகளின் வளர்ச்சி'க்கு
கண்ணாதி கண்ணாதி வளர்ச்சி வளர்ச்சி
கண்ணாதி கண்ணாதி கண்ணாதி கண்ணாதி

மொகத்தை அதிகப்படுத்துகி, அறிமுகம்
குறுகத்தைக்குக் கற்பிப்பது ஏதோ அம்
மாணம் என்று பலரும் கருதும் குறிப்பில்
உருவாகியுள்ளன! தமிழ் மீடியத்தின்
படித்துக் கொடுக்கும் பட்டப் படிப்புக்குக்
கண்ணாதிக்கு இடம் கிடைப்பது எவ்வளவு
இருக்கிறது...

பூமா: தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிப் பரி
மாணத்தை நாம் ஒட்டுமொத்தமாகக்
கண்ணாதிப்போது 'தனித்தனி' தீர்வு' என்று
நீங்கள் குறிப்பிடுவது மிகவும் குறைவான
அளவுதான்... பாரதி நிச்சயம் மகிழ்ந்த
திருப்பாள் என்பதுதான் என் கணிப்பு.
நமசி: இனிய பாரதத்தினரின் எழுச்சி
பற்றிப் பாரதி பாடினார். குடி, போதை
மயக்கம், அறிவுக் தடுக்கல்கள், வன்
முறை போன்ற பலவகை அடித்தளங்கள்
மாணவப் படுகத்தினரைய இனிய பாரதத்
திரைப்படம் இன்று பாரதி வகுப்பைத்
கண்ணாதி பாரதி நாளைத் தங்குவித்திருப்
பாள்!

ஷீமா: நீங்கள் ஒரு Festival இருக்க
பக்கங்களைப் பார்த்துக் கொண்டு நமது
இனிய பாரதத்தினரின் எழுச்சிகளைக்
காண முடிகிறீர்கள். மருத்துகம், கிடு
இரண்டும், கலை போன்ற பல துறைகளிலும்
நமது இனாதிக்க உலக அரங்குகளிலும்
எனும் அக்கிரமங்களும், பாராட்டுகளும்
உங்கள் கண்களுக்குத் தென்படவே இல்
லை!

ஜெயன்: இருக்கலாம். ஆனால் இந்தக் கை
திரைமே பெற்ற இனாதிக்க மேலாதிக்க
உலகப் பட்டப் படிப்புக்களையும் தேர்ச்சி
களையும் பாரத தாட்டுக்கு அளிக்காமல்
மேல் தாடுகளிலேயே தங்கிச் செலவிடு
கின்றனரே! இதனால் தங்குச் செலவிடு
பலனும் இல்லை. இந்திய கண்ணாதி
பாரதி வகுத்தப்பட்டிருக்கமாட்டாது...
பெண்ணாமை பற்றியும் நம் நாட்
யில் பெண்ணாக்கு அளிக்கவேண்டிய அந்

அரசியல்வாதிகளை நாமே நரபேசு கிறும்பித் தெரிந்திருக்கிறோம். இத்திரா காந்தி வேண்டாம் என்று எங்கள் விபரோதுங்கள் அவரது ஆட்சிவைக் கவித்து ஜனநாயக ஆட்சிவைக் அமர்த்தினார்கள். நான்மேலும் என்கிறபோது ஜனநாயகத்தை நோக்கத்து மறுபடியும் இத்திராண்டைப் பிடித்திட்டு அமர்த்தியுள்ளார்கள்... அன்னியர் ஆட்சியில் இது காத்தியமர என்ன? அடிமைமரகத்தாருகிட்டிதோம்? தமது உணர்வுகளுக்கு மதிப்பா கொடுத்தார்கள். இவ்வுபேசு கத்திரும் பத்திரிகை கத்திரும் எல்லாம் உள்ளேதே! செழுவர் நாம் அரவிவரவாகிகளின் அடிமைகள்! அவர்கள் விடுப்பபடி நான் ஏதாவது நடக்கிறது எதற்குக் கட்டி விளராக இருந்தால் என்ன? எல்லாம் ஒன்று தான்... "ஜாதிச்சண்டை" போக்கே என்றால் பாரதி. தாழ்த்தப்பட்ட ஜாதியினருக்கு உத்திவாகம். படிப்பு ஆகிய துணைகளில் ஒதுக்கீடு. கலப்புத்திருமணம் செவ்வகொண்டால் பதக்கம் ஆகியவை எவற்றைக் காட்டுகின்றன? இன்னும் ஜாதி வித்தியாசங்கள் நமது சமுதாயத்தில் வேறான இருப்பவை சிறுவர்களை நோக்கி என்ன? இவை இவை தெரிவிக்கவில்லையா? தனியாகப் புரட்டினால் "நாரிஜனங்கள் படுகொலை" என்று செவ்வகை நாம் எவ்வளவு காண்கிறோம்! கல்வி என்னிதழ் களிலும், வேலை விண்ணப்பங்களிலும். அரபேசு தலிமவிடவின் மதம், ஜாதிவைக் கேட்கின்றது... ஜாதிச்சண்டை போகாது மட்டுமல்ல! இன்று அறிவித்துள்ளது என்னோடு கூடுவாள்...

திரிபிம்மன்: நமது விவாதத்தை முடித்து
முன்பு ஒரு விஷயத்தை சொல்லாமல்
இருக்க முடியவில்லை என்றும்... 'தனி
மனிதனுக்கு உணவில்லை' எனில் ஒருத்திரை
அழித்திருக்கும்! என்று பாடியதைத் தம்

[illegible]

தொகுப்பு: நாலகம்
பக்கங்கள்: ஏன், மார்க்சத்தாரதி

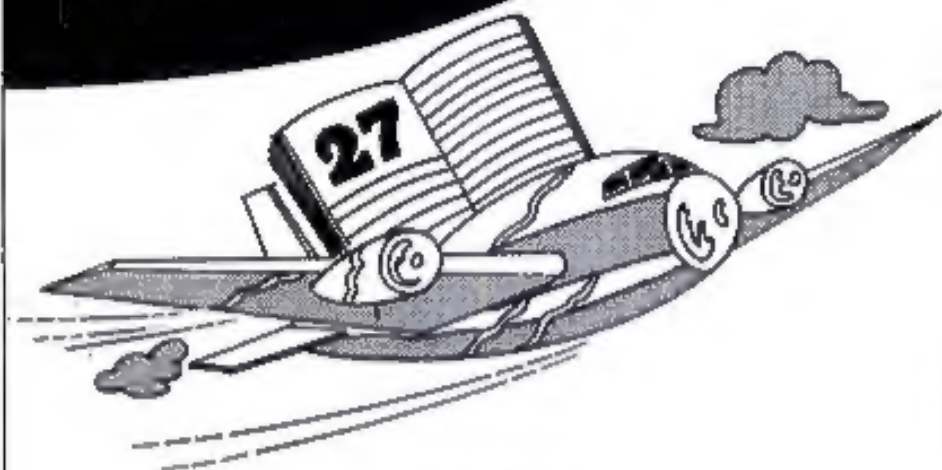
...affiliations, and other results...

■ அம்மேற்கு நான் குடுப்பத்துடன் நான் சென்னைக்கு நோக்கி ரயிலில் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்தேன். ஒரு காலை இழந்த ஒருவர் கட்டைபைட்டை அணிந்திருந்தார். அவருக்கு ஏதாவது கோபம் இருந்திருந்தால், அந்த நேரத்தில் செல்பேட்டை மூடிக் கொடுத்திருப்பது உடனடியாக தெரிகிறது.

[illegible]

— 255. —

82-ம் ஆண்டை சகமாகக்
கடக்க 27வழிகள்



இன்றே
ந.சு.இ.
டைரிகள்
வாங்குங்கள்



ந.சு.இ. பிரஸ்

டைரி இல்லம்

15, எம்.எஸ் கோவில் தெரு

சென்னை - 600 013

போன்: 553093, 553094

தந்தி: SPREADLE

மகாகவி பாரதியார் கதேசமித்திரன் பத்திரிகையில் உதவி ஆசிரியராக இருந்தபோது, அவர் உட்காந்த நாற்காலியை இன்றும் பத்திரியாகப் பாதுகாக்கிறார்கள். கதேசமித்திரன் பத்திரிகைக்கும் இது தூற்றாண்டு! அதன் இப்போதைய நிர்வாக இயக்குநர் திரு பிவித்தாமல் அவர்களைக் கேட்ட போது அந்த நாற்காலியை ஒரு புனிதப் பொருளாக மதிப்பதாய்க் கூறினார். மித்திரன் காரியாலயத்தில் பாரதிக்குப் பக்கத்தில் அமர்த்து வேலை பார்த்த திரு தடேசராய் பேட்டி கண்டபோது...

பீங்கிற்று நூற்காலியில் பாரதி!

“படத்தின்பார்ப்பது மாதிரிதான் பாரதியார் இருப்பார். சுறுப்புக் கவர் போட்ட, முயத்தார் வேட்டி, வெள்ளை டர்பன, நன்றாக முறுக்கிவிட்ட மீனாஷ்டன் இருப்பார். நல்ல கம்பீரமான தோற்றம். துரத்தி விடுத்தே அவர் கருவதைப் பார்க்க நானும் எங்களுடைய அலுவலக நண்பர்களும் வரசலி வேயே காத்திருப்போம்.

அவர் உயரத்துக்குப் பெரிய தடிவயக் கொண்டு வருவார். ஒரு ஆள் மகனின் வீரத்தைக் காட்டத்தான் தாம் தடிவயக் கொண்டு வருவதாக என்ஸிடம் சொல்லி விடுகிறார்.

தேரத்தை மிகவும் பொன்னாக மதிப்பவர்பாரதியார். சரியாக 9-30க்கு காலைக்கு அவர் ஆபீசுக்கு வந்துவிடுவார். சில தேரங்கலில் எங்கள் கடிதகாரம் ஒடவில்லை என்றாலும் அவர் வருவதைப் பார்த்து தேரத்தைச் சலி செய்துகொள்வோம். ஆபீசுக்கு வந்தவுடன், தமக்கு வணக்கம் சொல்லும் ஒவ்வொருத்தரிடமும் ‘வந்தேமாதரம்’ என்று சொல்வது இவர் பழக்கம். வந்து பத்து நிமிடத்துக்கெல்லாம் அவருவர்கள் சேவிய வேண்டிய வேலைகளைச் செய்வச் சொல்லிவிட்டுத் தம் வேலையில் ஈடுபடுவார். அவருடைய கையெழுத்து முத்துக் கொத்தது போல.

ரோம்பவும் அழகாக இருக்கும். ரோம்பவும் வேகமாக எழுதினாலும் ஒரு இடத்தில் கூட அடித்தல் திருத்தல் இருக்காது.

ஒருவனிடம் மற்றவன் கெடுகிறவோ, அல்லது பரிதாபமாகக் கைநீட்டினவோ பாரதியாருக்குப் பிடிக்காது. இந்த உலகில் யாரும் யாருக்கும் அடிமை இல்லை என்பதை அடிக்கடி சொல்வார்.

பச்சை வானம்பழம், பட்டாணி, இரண்டும் கண்டாக அவருக்குக் குடிவத்துக்கும். ரோம்பவும் ரசித்துச் சாப்பிடுவார். தினமும் ஆபீசுக்கு வரும்போது குதிரை கண்டியில் தான் அவர் கருவது வழக்கம். அப்போது கதேசமித்திரன் ஆசிரியராக இருந்த க.வே. சு. ஐயர் இந்த குதிரை கவாரி இயலாவிட்டால் மாதம் ஐந்து ரூபாய் மிச்சப்படுத்தலாமே என்று யோசனை சொல்ல அன்றுமுதல் நடந்து வர ஆரம்பித்தார் பாரதி.

அப்போது மித்திரன் அலுவலகம் அருகே கால் டீட் கடை ஒன்றை கரீம் என்பவர் நடத்தி வந்தார். மேல் ஐாதி, கீழ் ஐாதி என்று வேற்றுமை பார்த்த காலம் அது. பாரதியாருக்குக் கரீமைக் கண்டாகப் பிடிக்கும். கரீமிடம் பவ கவிதைகளைப் பாரதியார் சொல்லி விடுக்கிறார்.

ஒருமுறை கரீம் பாரதியிடம் ‘எப்போதும் இந்த தெய்வங்கள் மேயே பாடுகிறீர்களே



✱ தடேசம்

✱ பாரதி எவ்வப்போதும் நாற்காலி



அல்லாஹைப் பற்றியப் பாட முடிவுமா? என்று கேட்டார். கேட்டதுதான் தாமதம். கை ஏத்துடன் அம்மாமேல் ஒரு பாட்டை இரண்டே நிமிடத்துக்குள் பாரதி பாடினார். இந்தச் சம்பவம் அப்போது பெரிய பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது.

ஒருநாள் மாலை வேளை, பொழுது போக்க பாரதியாரும் ஞானம் பிள்ளை காட்சி சாஸ்திரும் சென்றோம். வரும் வழியில் திடீரென்று பெரிய மனநிலை மாற்றம் கொண்டது. அது வரை பார்வையாக பத்து அங்குசம் மனையில் நிகழ்த்தப்பட்ட என்னிடம் தம் டர்ஸனை அளித்து, தடைத்துக்கொண்டது சொன்னார். அப்போதுதான் "பாரத சஞ்ஞாயம் வாழ்கவே" என்ற பாடல் தோன்ற அவர் சொல்ல ஆரம்பித்தார். தான் அப்படியே எழுதிக் கொண்டேன். மறுநாள் என்னை ரொம்பவும் கவந்த அந்தப் பாடலை

ஆசிரியர் எ. வெ. க. ஸ்வாமிநாதன் காண்பிக்க அவர் மிகவும் சந்தோஷப்பட்டு, அன்றைய மித்திரனில் பாடலும் வெளிவந்தது.

செய்திகளைக் கருக்கக் கூடாது என்று பாரதியார் தீவிரப்பவர். எளிய தமிழில் பாமர மக்களும் புரிந்துகொள்வது மாற்றிச் செய்திகள் இருக்க வேண்டும் என்று என்னிடம் அவர் முடிவு சொல்லியுள்ளார். இதே பழக்கத்தைத் தம் கவிதைகளிலும் கடைப்பிடித்தார். அவர் இந்தப்போது தாபே சோகமயமாகி விட்டது. எல்லா ஜாதியினரும் கண்ணீராக அவருக்கு அஞ்சலி செய்தனர். என்னால் அன்று சாப்பிடவே முடியவில்லை" என்று சொல்லும்போது நடுசாலை கண்ணீரிருந்து தண்ணீர் தாண்டியாகப் பெருகியதைப் பார்த்தேன்.

-பேட்டி: மிக்மி

படம்: உத்தர

உய்கை குழந்தை பாரதி!

ஓ பாரதி நூற்றாண்டு தொடங்குகிற நியம், 1981 டிசம்பர் 11ம் தேதி, பாரதியாசின் பிறந்த நாளையே உய்கைக்கு ஒரு குழந்தை பிறக்குமா... ..

அதற்கு நீங்கள் பாரதி என்று பெயர் சூட்டி அதைக்கத் தயாராக இருப்பீர்களே யானால்....

நீங்கள் ஓராண்டுக்கு மேலாகக் கவி பாசாக இருந்து வந்திருப்பீர்களேயானால்....

மேலேயுள்ள கூப்பனைப் பூரித்தி செய்து அனுப்பவும்.

ஒரே ஒரு கூப்பன்தான் வந்து சேர்ந்தது எனில் ரூ. 500 பரிசுத் தொகை முழுமையும் அந்தக் குழந்தைக்கே!

ஒன்றுக்கு மேல் பத்துக் கூப்பன்கள்வரை வந்தால் பரிசுத் தொகை பகிர்ந்தளிக்கப்படும்.

பத்துக் கூப்பன்களுக்கும் அதிகமாக வந்தால் பத்து அதிரஷ்டக் குழந்தைகள் குறுக்கக் குறையின் தேர்த்தெருக்கப்பட்டுப் பரிசுத் தொகை அவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளிக்கப்படும்.

மற்ற கூப்பன்களை அனுப்பியவர்களுக்கு அந்தக் பரிசாக கவி பொங்கல் மலர் இலாகம். (அதிகப்பட்சம் 50 பேருக்கு)

உறையின் மேல், "எங்கள் குழந்தை பாரதி" என்று குறிப்பிடவும். கூப்பனுடன் குழந்தை பிறந்த தேதிக்கு டாக்டரின் சான்றிதழ் அல்லது நகராட்சியின் சான்றிதழ் இணைக்க வேண்டும். சான்றிதழ் இணைக்கப்படாத கூப்பன் நிராகரிக்கப்படும். திருப்பி அனுப்பாத இல்லை. கடிதப் போக்கு வரத்தும் கிடையாது. சந்தேகம் ஏழும் விஷயங்களில் ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவாகிறது.

கூப்பன் பெறக் கடைசித் தேதி: டிசம்பர் 23, 1981.



கூப்பன்

தான் ஓராண்டுக்கு மேலாகக் கவி பாசத்து வருவதாக உறுதியொழி அளிக்கிறேன். என் குழந்தை 1981 டிசம்பர் 11ம் தேதியன்று பிறந்தது என்பதற்கு இத்துடன் சான்றிதழ் இணைத்துள்ளேன். குழந்தைக்கு பாரதி என்று பெயர் சூட்டி அந்தப் பெயரிலேயே அதனை என்றும் அழைத்து வருவேன் என வாக்களித்தேன்.

பெயர்

கூப்பனாருக்கு

விவரம்:

கல்கி

ஜனவரி 17

பொங்கல்
மலர்

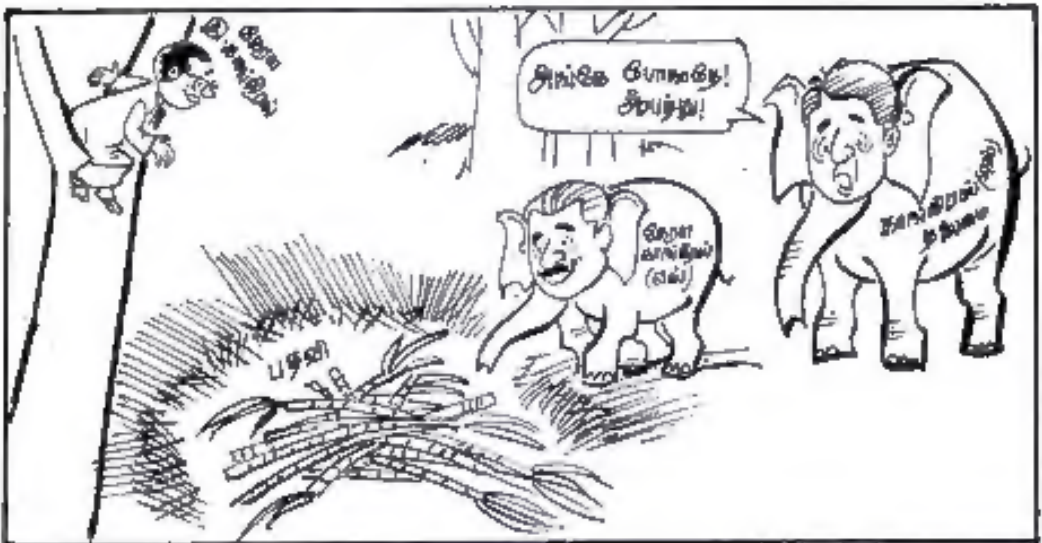
அதிக பக்கங்கள் ★ அடுத்துவை

மூன்று புதிய தொடர்கள் +

முழு தீனாவல்

வழங்குபவர் :

லகஷ்மி
செம்பியன்
ஜெயந்தன்
பாக்கியராஜ்



அமரகவியின் அதிர்ஷ்டம்!

மிகாகவி பாரதி தம்முடைய பாரத நாட்டிலே பிறந்தது தமது பெரும் பாக்கியம் என்று பலரும் கூறக் கேட்டிருக்கிறோம். ஆனால் சற்று யோசித்தோமானால் இதனை 'தமது பாக்கியம்' என்று குறிப்பிடுவதை விட 'அவருடைய அதிர்ஷ்டம்' என்று சொல்வதே அதிகப் பொருத்தம் என்பது புரிந்து போகும்!

'அவர் காலம் கடந்த கவி: எத்நானாக்கும் பொருத்தமான, சமுதாயப் பிரக்ஞையுடைய பாடல்களைப் பாடிச் செல்லார்' என்கிறோம். ஆனால் பாரதியின் பாடல்களில் எதுவுமே பழங்குளையாகிப் போகாமல் காத்துத் தருவோர் யார்? நாம்தானே! எனவேதான் கூறுகிறோம், பாரதி, பாரத புண்ணிய பூமியில் பிறந்தது அவருடைய அதிர்ஷ்டம்' என்று!

உதாரணமாக 'தெருவெல்லாம் தாழிற் முழக்கம் செழிக்கச் செய்வீர்' என்று பாரதி பாடினார். இன்று கதந்திரம் பெற்று 34 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகும், தெருவெல்லாம் ஆங்கில முழக்கம்தான் கேட்கிறது! எங்கு நோக்கினும் ஆங்கில மீடியம் நர்ஸரி பள்ளிகள் தொன்றிய வண்ணம் இருக்கின்றன. 'ஆங்கில மீடியத்தில் படித்தால்தான் அறிவாளிகள் தோன்றுவார்கள்' என்று கர்ம சிந்தனையாக ஆராய்ச்சி செய்து அறிக்கை வெளியிட்டு இருக்கிறார்கள். அதை வரவேற்று, பாராட்டி ஆங்கில நாளிதழ்கள் தலைவங்கம் எழுதுகின்றன. ஆக, பாரதி பாடலுக்கு இன்றும் தேவையிருக்கும்படி, நாம் கருத்துடன் கவனித்துக் கொள்கிறோம் என்றிருந்து இல்லையா? பாரதியார் வேறு ஏதாவது ஒரு தேசத்தில் பிறந்திருந்தால் இந்தப் பெருமை அவருக்குக் கிட்டியிருக்குமா? அங்கே விதியெல்லாம் தாய் மொழியே தழைத்திருக்கும். பாரதி பாடலுக்கு அவசியமில்லாது போயிருக்கும். புதிய குழலில் பாடல் அர்த்தமற்றதாகியிருக்கும். இப்படிப்பட்ட அபராதத்தை நாம் செய்யவில்லை. அவரைச் சிறுஞ்சிக் கவியாக்கிக் கொண்டிருக்கிறோம். நல்ல வேளை பாரதி தம் நாட்டில் பிறந்தார்! ஆகா! அவர் அதிர்ஷ்டமே, அதிர்ஷ்டம்!

இது மட்டுமா? "தூதி மதங்களைப் பாசோம்" என்றார். அந்த வாக்குக்கு என்றும் தேவையும் மதிப்பும் இருக்கவேண்டும் என்பதற்காகவே மீனாட்சிபுரங்களை சிறுஞ்சித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். நமக்கு பாரதியிடம் அவ்வளவு கருணை!

"கங்கை நதிப்பூத்து நோதுமையண்டம்
காவிரி சென்றிலைக்கு மாறு கொள்ளுமோம்;
சிங்க மராட்டியுர்தம் கவிதை கொண்டு
சேரத்துத் தந்தங்கள் பரிசளிப்போம்"

என்றார் பாரதி.

இந்தப் பாடலும் மதிப்பிழந்து விடக்கூடாதே என்று நமக்குக் கரிசனம்! எனவே, தென்சைத்து ஏழைகள் பம்பாய் நடைபாதையிலிருந்து ஈரட்டி அடிக்கப் படுகிறார்கள்; கர்நாடகத்தில் தமிழனுக்கு எதிர்ப்புக் காட்டுகிறார்கள்; தமிழகத்தில் 'மலையாளி ஆதிக்கம்' என்று கூப்பாடு போடுகிறார்கள்; பஞ்சாபேய் தனி நாடு கோருகிறார்கள்!

'அறிவெனும் இரவி எழுந்து விளங்கு'வதாய் பாரதி பாடினான், திருப் பள்ளி எழுச்சியில். அது நடந்து விட்டால் இந்தப் பாடலை நாம் அடிக்கடி நினைத்துக் கொள்ள அவசியமே இல்லாது போகுமே! எனவேதான் கதந்திரம் பெற்று 34 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகும் நாம் கர்ம சிந்தனையாக இந்த நாட்டில் கோடிக்கணக்கானவர்களைப் படிப்பறிவுற்றவர்களாகவே வைத்திருக்கிறோம்!

'புண்மை இருட்கணம் போய்'விட்டால் நாம் ஒருவேளை பாரதியை மறந்து விடவே நேரலாம். அது பெரிய குற்றம் அல்லவா? எனவேதான் மூட்டைக்கு ரூ 40 வீதம் இருபதாயிரம் மூட்டை சிமென்ட் விநியோகத்தில் மறக் கட்டினாயிட்டு அறக்கட்டளைக்குப் பணம் சேர்த்தவர் இன்னமும் ஆட்சியில் அமர்த்திருக்கிறார்!

இப்படி ஒன்று இரண்டா? எத்தனையோ காரியங்களைக் கவனமாகச் செய்து வருகிறோம், பாரதியை நம்மில் யாருமே, என்றுமே மறக்கக் கூடாது என்பதற்காக. 'பாரதியின் இருநூறாவது ஆண்டு கொண்டாடப் படும்போதும் இதே நினைம தீடிக்கும்' என்று இந்த நூற்றாண்டு திசையில் சத்தியப் பிரமாணம் மேற்கொள்வோமாக!

வாழ்க பாரதி நாமம்;

செவ்வக பாரத தேசம்!

1961 டிசம்பர் 13

தஞ்சை கரத்திணை 33

முகர்: 40 இலம்: 20



கஸ்கி



தமிழ்நாடு நாளிதழ் பெற்ற கஸ்கி
தமிழ்நாடு நாளிதழ் பெற்ற கஸ்கி

ஆசிரியர் கல்வியின் தூதக விசேஷம் என்ன வென்றும், அவன் என்ன எழுதினாலும், அவ்வது எந்தக் காரியத்தை ஆரம்பித்தாலும் அதை மந்த எழுத்தாசனம் பத்திரிகைக் காரர்களும் தாக்க வேண்டும் என்பதுதான்!

ஆனால் பேரறிவு வழுக்கத்துக்கு விடாதவைக் கொண்டு 1944-ம் ஆண்டில் ஒரு அதிசய சம்பவம் நிகழ்ந்தது. அநாவது ஆசிரியர் கல்வி எழுதிய விஷயத்துக்கும் ஆரம்பித்த காரியத்துக்கும் குறிப் பாட்டில் மகத்தான் வரவேற்புக் கிடைத்தது! அரசியல் பிரமுகர்கள், இலக்கிய விமர்சகர்கள், எழுத்தாசனங்கள், பத்திரிகைக் காரர்கள் எல்லோரும் ஒரு மூலமாக ஆதரித்தார்கள்.

கல்வி ஆரம்பித்ததாயிற்றே என்று பலரும் கச்சையைக் கட்டிக் கொண்டு எதிர்ப்பு முன்னணி தொடங்கியிருந்தன. அதற்கும் பதிலாக எல்லாரும் ஒன்று சேர்ந்து ஆதரவு தந்தார்கள்.

அப்படிப்பட்ட காரியம் என்னவென்பதை தேவர்கள் இதற்குள் கவனித்திருக்கலாம்.

அமரகவி மாரதியாரின் இன்ன பூயிவாசிய எட்டவயாத்தில் அவருடைய குரங்கக் சின்னம் ஒன்று ஏற்படுத்துவதற்காகக் கல்வி ஆரம்பித்த முயற்சிதான். பெற்றிகளாய் முடிந்த அந்த மகத்தான முயற்சிக்கு மூல காரணமாக அமைந்தது கல்வி எழுதிய "மரதி பிரந்தார்" என்ற ஒரு கட்டுரைமேய் மூலமும்.

- சின்ன அன்னமலை

மரதி பிரந்தார் !

பேராசிரியர் கல்வி

மரதி தினம் கொண்டாட்டங்கள் வருஷத்தோறும் செப். 11-த் தேதி தமிழ் நாட்டில் நடக்கின்றன. ஒரு வருஷம் நடந்த ஒரு கொண்டாட்டத்தில் ஒரு பிரச்சுவி மரதி யாரின் பெருமையையும் அவருடைய கவிதின் மகிமைகளையும் பற்றிப் பேசிக் கொடுப்ப வரும்படி பேச்சு முடித்தார்:

"அப்போதப்பட்ட மரதியார் இன்றைய தினம் இந்த மண்ணிலுள்ள கைட்டுப் பொன்னுமையே அடைந்தார்! அவரை நாம் என்னோரும் சேர்த்துக்கொள்க!"

ஆனால், அந்தக் கூட்டத்தில் இருந்தவர் ஒருவராவது அன்றைய தினம் மரதி யாரைப் பின்பற்றவில்லை! இதற்கும் மரதி யாரைப் பின்பற்றியவர்கள் போல் உட்கார்த்திருந்துவிட்டுத் தத்தம் வீட்டுக்குச் சென்றார்கள்.

இப்படிப்பட்ட பேச்சு விபரீதங்களுக்குக் காரணமாயிருப்பது என்னவென்றும், மரதி யாரின் குரங்கத்தைக் கொண்டுவருவதற்கு நாம் அவருடைய மரண தினத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டேயோகும். அவர் இறந்து போனதை ஏன் அவ்வளவு உற்சாகமாகக் கொண்டாட வேண்டும் என்றும், அதற்கும் பதிலாகப் பிறத்த தினத்தைக் கொண்டுவருவது பொருத்தமில்லையா என்றும் ஒரு பிரச்சினை வருஷா வருஷம் கொம்புமிருது.

X மரதி மகிமைப்பாடி, எட்டவயா

இதற்கு மேன்மீட்டுக் காரர்களுக்கு தேச பக்தரும் மரதியாரைப் பார்த்துப் பழகும் பாக்கியம் பெற்றவருமான ஸ்ரீ சா. கணேசன் சென்னைக் நடந்த கொண்டாட்டத்தில் பதிக் சொன்னார்:

"பிறந்தும்போது என்னை மனிதர்களும் ஒரே மாதிரிதான் பிறக்கிறார்கள். வித்தி யாகமே கிடையாது. இறந்து, ஒழிந்து, செத்து மாய்த்து, மடித்துப்போன பிறகுதான் ஒருவருடைய பெருமையும் மகிமைமும் நன்றி புலகுமிருது. ஆகையால், மரதியார் மாண்ட தினத்தை - மாண்ட அதாவது மகிமை காத்த தினத்தை - கொண்டாடுவதுதான் சாவுப் பொருத்தமானது!"

ஸ்ரீ சா. கணேசனுடைய பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தபோது, எவர்க்கு ஒரு விஷயம் புலகுமிருது. மரதியார் அப்பளவு அவரையே - தம்மைப் போன்ற துரதிர்ஷ்ட ாவிகள் அவரைத் தரிசிக்கும் பாக்கியம் பெறுவதற்கு முன்னாலேயே - ஏன் கால மானி என்று தெரிய வந்தது.

இறந்து, ஒழிந்து, செத்து, மாண்டுபோன பிறகுதான் தம்முடைய மகிமைமும் பெருமையும் வெளிவராத என்னது மரதியாரைக் கும் தெரிந்திருக்க வேண்டும். மகிமைமும் பெருமையும் அடைவதற்காக மரதியார் கொஞ்சம் அவரப்பட மாட்டாரா?

பேசியவர்கள் பிறத்த தினத்தைக் கொண்டுவருவது. இறந்த தினத்தைக் கொண்டாடுவது என்பது உண்மையில் ஒரு உக்கவான பிரச்சினையாகும். நமது பூர்விக உயிர்தாயில் கிணப் பார்த்தாலும் இந்தச் சிக்கலைத் தீர்க்க உதவி ஏற்படவில்லை. இராமன், கிருஷ்ணன் முதலியவர்களின் பிறத்த தினத்தைக் கொண்டாடுகிறோம். ஆதலால், தாயன்மாரைக் முதன்மையாகத் திருநாடு கோர்த்த தினத்தைக் கொண்டாடுகிறோம். எது சரியான முறை?



கொஞ்சம் போகிறதுப் பார்த்தால், தமது பூர்வீக சம்பிரதாயத்திலும் ஒரு முறை இருப்பதாகவே தெரிகிறது.

தேவர்க்கு வந்து பூசலாகத்தான் அவ தரிக்கும்போது அவர்களுடைய ஐஸ்ம தினத் தைக் கொண்டாடுகிறோம்.

சாதாரண மனிதப் பிறி எடுத்தவர்கள் அரும் பெரும் காரியங்களைச் செய்வதில் மரணம் அடைபயம்போது உண்மையில் அவர்கள் அமரர்களாகவும் கிரேய்வினர்களாகவும் ஆகிறார்கள், எனவே, அவர்கள் மனிதப் பிறிையை நீத்து அமர பதவிவை அடைந்த தினத்தைக் கொண்டாடுவதும் பொருத்தம் தான்!

ஆதலும் ஒன்று திரேயமாகக் கூறலாம். பிறந்த தினத்தைக் கொண்டாடுவது முறையல்ல, மரண தினத்தைக் கொண்டாடுவது முறையல்ல என்பதும் பிரச்சினை எப்படித் தீர்த்து போகிறதுப் பெரிவர்கள் பிறந்த தினமும் முக்கியமானதுதான் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

ஏனெனில் ஒருவர் மரண மடைவதற்கு ஆதாரமான காரியம் அவருடைய பிறப்பியல்வாறு? பிறக்காவிட்டால் இரக்க முடியா தவ்வாறு? எனவே, பாரதியார் பிறந்த நாளும் முக்கியமானதுதான், அதைப் போலவே அவர் பிறந்த இடமும் முக்கியமானது என்பதில் சந்தேகமில்லை.

ஆங்கில மகா கவிவாண ஷேக்ஸ்பியர் பிறந்த தினத்தை அவர் பிறந்த ஊரிலேயே கொண்டாடுவது பற்றி ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளில் படிக்கும்போதெல்லாம் எனக்கு எட்டியபுரம் ஓர்பகம் வருவதுண்டு.

ஷேக்ஸ்பியர் பிறந்த ஊர்க் அவருடைய தாயார் வசித்த குடிசை ஒன்று முக்கியமான கட்டிடப் பொருளாக விருக்கிறதாம். அத்தக் குடிசையை ஏறக்குறைய வருஷம் வருஷம் புதுப்பித்துக் கட்ட வேண்டி விருக்கிறதாம்! ஏனென்றால், ஷேக்ஸ்பியர் பிறந்த தினத்தின் அவருடைய ஊருக்கு வரும் வட்சக் கணக் கான ஐஸ்ஸன், ஷேக்ஸ்பியரின் ஓர்பகார்த்தமாக மேற்படி குடிசையிலிருந்து ஒங்குகாடுகிற பசுதினையப் பிக்கு எடுத்துக்கொண்டு போய்விடுவார்களாம்! அவர்கள் வந்து போன பிறகு அநேகமாக அக்குடிசையின் குட்டிக்கவர்தான் பாக்ஷி இருக்குமாம்.

மேற்படி குடிசை ஷேக்ஸ்பியரின் தாயார் வசித்த குடிசை என்பது வெறும் கட்டுக் கதையே என்று அனைவரும் அறிந்திருக்க போதிலும் அதைப் பற்றி யாரும் கவலைப் படுவதில்லையாம்! ஷேக்ஸ்பியரின் பெயராகத் தடக் கும் மோசடியைக்கூட ஷேக்ஸ்பியர் கொண் டாட்டத்தில் ஒரு முக்கிய அம்சமாகக் கருதி, குதாசைத்துடன் அக்குடிசைக் கரைவிக் ஒரு பகுதியைப் பித்தத்துக் கொண்டு போய்விடுவார்களாம்! ஆங்கிலேயர் தங்களுடைய கவிஞரை அப்படியிப் பாசாட்டுகிறார்கள்!

இதைவெல்லாம் படிக்கும்போது எனக்கு எட்டியபுரம் ஓர்பகம் வரும். அநோடு எட்டியபுரத்தை இன்னும் ஒரு தடவக்கூட நாம் போய் எட்டியப் பார்த்து வரவில்லைவே என்று அங்கமானாயிருக்கும். "பாரதியார் பிறந்த எட்டியபுரம் தமக்கு எட்டியபுரம்"



ஊர் பாரதியார் மகாபூப நிறப்பு கிறாய்க் கொடுக்கே தெரிகும் : திரேய காரைக் கட்டிப் புரக் கட்டி, சூத்துதான், கொண்டாது, ராஜாஜி, முன்னுக் கட்டி

பழமாகவே இருந்து விடுமோ!" என்றும் சில சமயம் ஆதங்கமடைவேண்டும்.

நல்ல கோவையாக இந்த வருஷத்தில் (1945) பாரதியார் திருநாளுக்குச் சில தினங்களுக்கு முன்னுக் எட்டியபுரம் போவதற்கு எனக்கு ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தை எவ்வு ஏற்படுத்திக் தந்தவர்கள் எட்டியபுரத்தில் உள்ள ஆரம்பப் பாடசாலை உபாத்தியாயர்களான சில இளைவ தன்பர்கள். இவர்கள் "பாரதி இவ்விவ மன்றம்" என்பதாக தமது தேசியக் கவிதின் பேராக் ஒரு சங்கம் ஏற்படுத்தி நடத்தி வருகிறார்கள். ஒரு சங்கத்தின் ஆதரவில் தமிழ்நாடு மகாநாடு ஒன்று நடத்த ஏற்பாடு செய்து அதற்கு என்னை வரும்படி அழைத் தார்கள், பாரதியார் பிறந்த ஊரைப் பார்த்துவிட வேண்டும் என்ற ஆகக் காரணமாக நானும் தங்களுடைய ஒப்புக்கொண்டேன். ஆனால் அங்கவறு தங்குமமாக அவர்கள் குறிப்பிட்ட தேதியில் போக முடியவில்லை. தானாக இரண்டு ஒன்று நடவையும், மகாநாட்டுத் தலைவர் டி.கே.சி. இரண்டு ஒன்று நடவையும் தங்கள் போட்ட பிறகு கடைசியாக் தானாகவே "செட்டம்பர் 8-ம் தேதி எட்டியபுரம் வருகிறோம்; வந்தே திருமேன்; அப்படித்தான் வருகுவன்; வராமல் இருக்க முடியாது" என்று மேற்படி சங்கத் தின் தலைவருக்குத் தந்தியேன் தந்தி கொடுத்து விட்டுப் போய்ச் சேர்த்தேன்.

எட்டியபுரத்தில் தமிழ்நாடு மகாநாடு மிகச் சிறப்பாக பாண்டு காத்திய நூழ்க்கங்களுடன் ஆரம்பமாவிற்று. மகாநாட்டை எட்டியபுரம் மகாநாடா அவர்கள் கதையில் வரும் வந்திர வாதியைப் போன் திறந்து வைத்தார். அதாவது மகாநாடா "நிற!" என்றதும் மகாநாடு திறந்து கொண்டது.

பிறகு ஸ்ரீ டி. கி. சிவம்பரநாத முதலியார் அவர்கள் ஏற்கனவே உட்கார்ந்திருந்த

அந்தரங்க பீடத்தில் இன்னும் கொஞ்சம் பயமாக அமர்ந்தார்.

பின்னர் உபசாரப் பத்திரம் படித்துக் கொடுத்தல். எனக்குக் கொடுக்க இருந்த பத்திரத்தைப் படிக்க ஆரம்பித்தபோது, "நான் படித்துக் கொள்வதென்; கொடுத்து விடுங்கள்!" என்று கைகளை நீட்டினான். காரிய தரிசி முடியாது என்று மறுத்துவிட்டு, நாமே ஒருதடவை படித்த பிறகுதான் கொடுத்தார். நான் அதை வாங்கிப் படித்த பிறகுதான் ரகசியம் வெளியாயிற்று. உபசாரத்தில் அச்சப் பிழைகள் தாராளமாக இருந்தன. "உங்கள் பத்திரத்திலே என்று அச்சப் பிழைகள் அதிகமாக அத்திருக்கின்றன, பாராட்டங்கள்!" என்றார் காரியதரிசி. மற்ற வர்கள் படிக்கவே மாட்டார்கள், படித்தாலும் அவர்களுக்கும் பிழை கண்ணியப் படாது என்று அவருக்கு அவ்வளவு கதையம்!

● ● ●

மாலைவீல் மறுபடியும் எட்டையபுரம் தயி ழிசை மகாநாடு கூடியது. திருநெல்வேலி காவேர்து பொருளாதார புரொபனரும் பிரசித்த காவியகர்த்தா ஸ்ரீநிவாசன்ட சிலம் அவர்களின் ஸம்சத்தின் வந்தவருமான ஸ்ரீமதி சாரதாமாள் எம். ஏ. விஜயலக்ஷ்மி தயி ழிசை பாடினர். பிறகு, அக்கிராசனப் டி.பி.சி. அவர்களின் பிரசங்கமும் மற்ற பிர சங்கங்களும் அதிகப்பிரசங்கங்களும் முடிந்தன.

பெண்மை வாழ்கொன்று...

பெண்மை வாழ்கொன்று கத்திரெலோமடா பெண்மை வெள்கென்று கத்திரெலோமடா!

● எம் கணவருக்கோ, அவரின் பெற்றோ ருக்கோ பெண் குழந்தை எல்லாவே பிடிக்காது. இந்தநிலையில் எனக்கு இரண்டாவது குழந்தையையும் பெண்ணாகவே பிறந்து விட்டது. என் கணவர் என்னைப் பார்க்கலோ குழந்தைதான் பார்க்கலோ வரவேலில்லை.

அப்போது எங்கிலோடு மற்றொரு போர்க்களத்தில் குடிபுகுந்த பாரதியாரின் தாய் மாமன் ஓர் திரு சாயிவின அவர் என் நண்பைப் பார்த்துவிட்டு உடனே போய் என் கணவரை இழுத்து வந்தார்.

ஆஸ்பத்திரியிலேயே "பெண்மை வாழ்கொன்று..." என்று பெரும் குரலெடுத்துப் பாடினர். என் கணவருக்குத் தம் செங்கை வெட்டிக்கதைக் கொடுத்தது.

இன்று இருபத்தி ஐந்து வருடங்கள் முடிவிட்டன. என்ன ஒன்று பெண்ணையும் எம். ஏ. வரை படிக்க வைத்துள்ளார். அவர்கள் வேலையும் பார்த்து விவாகமும் செய்து கொண்டு சிறப்பாக வாழ்கின்றனர். என் கணவருக்கோ எப்பொழுதும் பெண்களின் பெருமைதான். திருமதி வெய்யலக்ஷ்மி

படி நடத்து முடிந்தன. எவ்வாறு வெகு சிறு சிசையாக நடந்தது.

இராத்ரி ஸ்ரீ அமிருதஸ்வாமி. அவர்கள் இவ்வகையில் நடந்த விருந்து உள்படத் தான்.

அமிருதஸ்வாமி என்பவர் எட்டையபுரம் துயிந்தாரின் கைத்துணர்; அதாவது சகோ தரியின் கணவர். இவர் இருக்கிறார் என்கிற கதையத்திலே எட்டையபுரத்து இளைஞர்கள் யாரை விவன்மொழியும் அவர்களுடைய பாரதி இவக்கிப் மயங்கு கட்டடங்களுக்கு அழைத்து விடுவார்களாம்! அழைக்க வேண்டிய பொறுப்பு அவர்களுடையது! வந்தவர் களுக்கு விருந்து உபசரிக்கவேண்டிய பொறுப்பு ஸ்ரீ அமிருதஸ்வாமி அவர்களுடையது!

ஸ்ரீ அமிருதஸ்வாமி. பாரதியாரின் தீவிய காதலன் அவரோடு வழிகி. அவருடைய மாட்டைக் கேட்டவராம். பாரதியார் பாடுவது போலவே சில மாட்டைகளில் முழங்க அடிக்கிறப் பாடிச் காட்டினார். "பாரதியார் இப்படித்தான் பாடுவார்!" என்று டி.பி.சி. சாட்டி கூறினர்.

அன்றைய இரவு எங்களுக்கு வெகு நீண்ட இரவுகாகத் தொன்றியது. பொழுது எப் பொழுது புலகும் என்று இருந்தது. எவ்வளவு நூல். மகாநாடு முடிந்தது என்றதும் உண்ணாமல் எதற்காக நான் வந்தேனோ அந்த நக் காரியம் ஆகவில்லை. பாரதியார் பிறந்த விடையப் பார்த்தாகவிட்டேன். மறுதான் காரியமில்லாதான் பார்ப்பதாக இருந்தோம்.

மெதுவாகப் பொழுது விடிந்தது. பாரதியாரின் மூத்த புதல்வி ஸ்ரீமதி தங்கம்மாள் முதல் நான் வைபவத்துக்காக வந்திருந்த படியால் அவரே எங்களுக்குப் பாரதியார் விட்டைக் காட்டுவதாக முன் வந்தார் எவ்வாறுமாகக் கிளம்பினோம்.

● ● ●

எட்டையபுரம் விஜிலியை நடத்துவோரைக் கிரேயை எனக்கு என்னவோ செய்தது. "இடே விஜிலியின் கயிலாகப் பாரதியார் எத்தனையோ நான் நடத்து போயிருப்பார் அக்கவா! இந்தத் தேருப் புரதியெல்லாம் அவர் மேலும் பட்டிருக்கிறவ்வா?" என்று நினைத்தபொழுது, பாரதியாரோடு புதிய உறவு ஏற்பட்டு விட்டதாக எனக்குத் தோன்றியது. பின்னேரு வந்தவர்களின் ஒருவரின் காக் தடுக்கி நான் மே மேற்ப் பார்த்து அவர் என்னைப் பிடித்துக் கொண்டபொழுது "அட்டா! விவாமற் போனேயோ! இந்த எட்டையபுரத்துப் புரதியில் இன்னும் கொஞ்சம் சென்னைக்குக் கொண்டு போய்குக்கவா?" என்று நினைத்தேன்.

பாரதியார் வாழ்க்கையில் ஒரு சிறு சம்பவமும் அப்போது திரைவகுத்து வந்தது.

பாரதியார் சில காலம் கையாய் என்னும் கிராமத்தில் தங்கி யிருந்தார். அப்போது ஒரு தடவை எங்கேயோ போவதற்காக ரயிலிலே ஸ்டேஷனுக்குச் சென்று ரயில் ஏறினர். பெரும்பாலும் செல்ப மூலத்து பரவச நிலையில் உள்ளவராதவால் ரயில் ஏறும்போது காரைப் படியில் வைப்பதற்கும் பதிவாகப் பக்கத்தில் வைத்து விட்டார். தடாய் என்று விளாப்பாரத்தில் விழுந்தார்.



அருகில் இருந்தவர்கள் எவ்வளவு "ஹிபா" பாசுதிலாரி கிருத்து விட்டே! "என்று அருள் புரட்டத்துக் கொண்டு அவரைத் தூக்க வந்தார்கள். "தூக்காதே!" "கிடங்கரே!" என்று அவர்கள் வக்கவரைப் போக வந்தனர் பாசுதிலாரி. "இது என்ன கமி, " என்று மற்றவர்கள் திணைத்து நிற்க, பாசுதிலாரி, மீண்டும், "ஆஹ! இந்தப் புண்ணியப் பீலியைப் படுப்பதற்கு, இந்தப் பாசுத நாட்டின் பழுதியிலே புரண்டதற்குக் கொடுத்து எவ்வகை வேண்டாமா! எத்தனை பெரியோர்கள் எத்தனை மகான்கள், எத்தனை உறுபுக் கர்த்தவர்கள், எவ்வளவு படை வீரர்கள் கொல்லப்பட்டனர், அவதார புருஷனின் காலத்திற் கொடி இது! இப்போய்ப்பட்ட நாய நாட்டின் மண்ணில் இன்னும் கொஞ்சம் புரண்டுவிட்டு வருகிறேன். எல்லாரும் உடல் நின்றுங்கள்!" என்று சொல்லிவிட்டு அவை வரும் பார்த்திருக்க, அந்த ரயில் விட்டவுடன் பிரார்த்தனைச் சங்கமரீதியைப் புரண்டார். ரயில் புறவரும் கார்டும் உடல் பிரயித்தும் போய் தீண்டு பாசுதிலாரி எழுந்த வந்து ரயிலின் குறிப் பிறகுதான் ரயில் விட்டார் என்று.

எட்டம்புரத்துப் பழுதியில் கிருத்து புரண்டால் ஓடுவான் அடுத்த ஐக்கத்தினாவது பாசுதிலாரரைப் போய் ஒரு பாடல் பாடும் சந்தி வருகா என்று ஆசை எவ்வளவுப் போது ஏற்பட்டது. அப்படிச் செய்தால் ஓடுவான் வேஷ்டி அழகவாய்ப் போய்விடுமோ என்ற பாய் வந்து மேற்படி ஆசையைக் கடுத்தக் கொண்டது.

சத்து பொத்துவான் கழிவான் என்ற கடைசியில் பாசுதிலாரி பிறத்த விடகை அடைந்தோம். விட்டுவரவில்லை ஒன்றுக்கு மேல் ஒன்று உபயோக இரண்டு விவரமாக இவ்விவர இரத்தமென்ற மேல் திணைவின் ஓரத்தில் கவரிக் ஒரு குறுகலான காசுப்படி காண்கிறது. அதற்குள்வே இருத்த கைர விவையான் பாசுதிலாரி பிறத்தார் என்று சொன்னார்கள். ஆஹ! பிறத்த குழந்தை "கவா கவா" என்று அழுதுபோது அந்த "கவா" சத்தத்தின் தோர் வேதியும் தமிழ்ப் பண்டம் போலவே தத்துவம் அருவி. கவிதா பாடல்கள் எல்லாம் அடங்கி விடுகின்றன வென்று வாருக்குத் தெரிந்திருக்க, போலித் பாசுதிலாரி, பிறத்த விட்டில் சற்று நேரம் தீண்டு விட்டாரென்று, அங்குமிங்கும் தவிர்த்து மனத்திதழும் ஏதாவது பாட்டுப் பாட வருகிறதா என்று பார்த்தான். உ. பன்னப் புலவியவாழல் போலவே சொல்லப்பட்டிருக்க ரயில் வரும் நேரத்தை நினைத்துக் கொண்டு வரும் விட்டோம். பூமதி தங்கமலர் கழிவின பாசுதிலாரிகள் தாய் மாயன் விட்டுக்கு

எவ்வளவு அழகுத்துச் சென்றார். பாசுதிலாரி குடைய தாய் மாயனைக் கடைசிப் பெண் என்றே மீண்டுமி, பாசுதிலாரி தேங்கல் சைவத்தை மிகவும் இனிமையான குரலில் பாடிக்காட்டினார். அவர் பாடிய மெட்டுகள் பாசுதிலாரிகள் அவர் மெட்டுக்கள் என்று சொன்னார்கள். பாசுதிலாரி குடைய மாயர் அந்தத் தேங்கல் அவரைப் போலவே பாடுவார் என்று. அவர் கிடங்கரேயுடனாக அருடைய குமார் கத்துக் கொண்டதாகவும் அறிந்தோம். நாய்கள் போன சமயம் மாயர் கவரிக் இவ்வளவு.

பிறுட்டியின் கைவருக்கு எட்டம்புரம் அண்மையில் உத்தியோகம் என்று அறிந்தோம் இவ்வப் பற்றிய பிரயத்தாயம் வந்து போது, பாசுதிலாரும் இரண்டு வருஷங்கள் எட்டம்புரம் அண்மையில் உத்தியோகம் பார்த்ததாகத் தெரிக் வந்தது. அப்படியானால் எட்டாரும் அந்த அண்மையிலும் பார்த்துவிட வேண்டியதுதான் என்று கிராமத்தினர் கண்டுபிடித்து நிகழுவதற்குத் தயிர்வழை எங்கேதே கவலைபடும். ஆதரித்து வந்தவர்கள் எட்டம்புரம் ஐயின் கவந்ததார் என்று அறிந்திருந்தபடியால், அண்மையில் குப் போவதில் எவ்வளவு ஏற்பட்டது.

இப்போதான் எட்டம்புரம் ஐயினதார் கவதியே இவ்வளவு. ஆனால் அறிவியல் முறித்தவர் காவலிக் படிக்காவிட்டாலும் ஆசைக் கவித் தனது பவித்தவர். அதோடு பன்னுடன் இன்னும் பன்னிதக் கவிதையும் பெற்றிருக்கிறார்.

அண்மையில் எவ்வளவோ பார்த்துத் தக்க கவிப் பொத்தெங்கும் இருக்கின்றன என்று அறிந்தபாசுதிலாரும், ரயில் நினைத்துக்கொண்டு, ஐயினதாரிடம் விடை கேட்டோம். அப்போது அவர் போட்ட போது எவ்வளவு திணைக்கச் செய்து விட்டது. "ஓ.கே. விட்டேன் கவாய் பாடல் கேட்க வேண்டுமென்று எவ்வளவோ தாளாக என்னக்கு ஆசை" என்று.

அவ்வளவுதான்; எழுத்தவர்கள் இருப்ப உட்கார்த்த விட்டோம். பாடல் முடிந்ததும் ஐயினதாரிடமும், எட்டம்புரத்தினிடமும் விடை பெற்றுக் கொண்டு புறப்பட்டோம். ஸ்ரீ அமிருதவாயியும் பாசுதி இலக்கிய மன்றத்து இளைஞர்களும் கொள்கையிடி அவராய் வந்து எவ்வளவு ரயில் ஏற்றிவிட்டார்கள்.

பாசுதிலாரி பிறத்த எட்டம்புரத்தின் அவதூறு உபயோகார்த்தமாக ஒரு சிறு புத்தக நினைப்பாது வற்புத்துக் கேண்டும் எவ்வளவு எட்டம்புரத்து இளைஞர்களின் கிருப்பம். அதற்கு வேண்டிய ஒத்தாசைகளை தான் செய்ய வேண்டும் என்றும், தமிழ் மக்கள் அதில் எவ்வளவு பொன்னைச் செய்ய வேண்டும் என்றும் அவர்கள் ரயில் விளம்புவரையில் ஓயாமல் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள். இதோ எவ்வளவான ஒத்தாசையை தான் செய்தா விட்டது. இனிமேல் அந்த எவ்வளவு உதாரணம் உடன் இளைஞர்களின் கிருப்பத்தை நினைவேற்ற வேண்டியது தமிழ் மக்கள் - தமிழன்பர்களின் பொறுப்பு!

♦ இந்தப் பப்பலக் கண்களையின் நடத்தல் என்று என்னும் சத்தியம் செங்கு நோக்குத் தென்கு புதுவது பாசுதிலாரி மத்தியிலும் சேத்த மனதும் எழுதின காலத்தின் கண்களையின் அழகம் விட்டால் கவித் துறையில் "அழகம் எழுதும் இவன்" என்கிறார்கள். என்ன, செழுவடி கவயக கண்களையின் நடத்தல் என்று நான் எத்தனைச் சொல்லித் தீயின. குறுகுது பாசுதிலாரி பாசுதிலாரிகள் அடங்கி வரும் நேரத்தில் தெரிவாய் பாசுதிலாரி பாசுதிலாரிகள் அருகில் இருந்தவர்கள் எவ்வளவு "ஹிபா" பாசுதிலாரி கிருத்து விட்டே! "என்று அருள் புரட்டத்துக் கொண்டு அவரைத் தூக்க வந்தார்கள். "தூக்காதே!" "கிடங்கரே!" என்று அவர்கள் வக்கவரைப் போக வந்தனர் பாசுதிலாரி. "இது என்ன கமி, " என்று மற்றவர்கள் திணைத்து நிற்க, பாசுதிலாரி, மீண்டும், "ஆஹ! இந்தப் புண்ணியப் பீலியைப் படுப்பதற்கு, இந்தப் பாசுத நாட்டின் பழுதியிலே புரண்டதற்குக் கொடுத்து எவ்வகை வேண்டாமா! எத்தனை பெரியோர்கள் எத்தனை மகான்கள், எத்தனை உறுபுக் கர்த்தவர்கள், எவ்வளவு படை வீரர்கள் கொல்லப்பட்டனர், அவதார புருஷனின் காலத்திற் கொடி இது! இப்போய்ப்பட்ட நாய நாட்டின் மண்ணில் இன்னும் கொஞ்சம் புரண்டுவிட்டு வருகிறேன். எல்லாரும் உடல் நின்றுங்கள்!" என்று சொல்லிவிட்டு அவை வரும் பார்த்திருக்க, அந்த ரயில் விட்டவுடன் பிரார்த்தனைச் சங்கமரீதியைப் புரண்டார். ரயில் புறவரும் கார்டும் உடல் பிரயித்தும் போய் தீண்டு பாசுதிலாரி எழுந்த வந்து ரயிலின் குறிப் பிறகுதான் ரயில் விட்டார் என்று.



01 நவம்பர் 2019

[illegible]

பம்பாய் கால்கொடே ஸ்டேடியத்தில்
 'பிசி'. டெஸ்ட் கிரிக்கெட்டுக்கு ஏற்றதாய்வு,
 இதுவிதான் ஈழத்து நான் நடக்க வேண்டிய
 மாதிரிதான் தரப்படவில்லை முடித்துவிட்டது.
 பற்றிச் சொல்லும் அது பி.சி.ஸ்த தரக்கே
 எழுப்பிய சார்பும் வீச்சுக்கு வீச்சு வேறு
 பட்டது. இதுதான் பாட்டில் மிகவும் சிறு
 பாகியது. இந்த நிலைமை தங்களுக்குச்
 சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்
 இவ்வொத்து அணிவினாவிட இந்தியர்கள்
 சாய்ந்தியம் காட்டினார்கள். 1981 ஆகஸ்டில்
 வெற்றியும் பெற்றார்கள். கலாங்குக்கும்
 அவர் தொழிற்குக்கும் ஒரு டெஸ்ட்
 தொடரில் ஆரம்பம் பிரமாபுரி

தரஸ் வெவ்றதிகி கமடதிராக பரட்
செவ்யாமல் இததிய அணி தரஸிடே முடித்
தத. இதில் கயாங்கா ரகித்கி அனடர்
திருக்கயம். ஆரஸ் முதல் திரஸ் மாலைக்
குள் தரஸ் வெவ்றதிகி கிளத்த அது
கவங்கா நமது பரட்ஸ்மென்கள் சிதத
அடித்து ஸ்டரர்கள், 178 ரகணில் இததிய
அணி சரித்து ஸ்டடது. டீட் போசமாக
இருத்தது ஸ்டடதும் பரட்ஸ்மென்களின்
சரிவுக்கு அதுமட்டுமே காரணமில். நமர்சி.
மன உறுதி இரண்டுகேம தமது பரட்ஸ்மென்
கலிடம் கரணபரடலித்கி. திரிக்கெட்
முதுகுகங்காகக் கெயாஸ்தியதும் பரட்
தரஸுகள் செவ்நார்க்க

சரீரகரவராக இந்தியாவின் பாட்டில்
கலாங்குதும் சௌகாணும் போரும் அந்தி
லாசத்தில் மோம் எழுபது கட்டிடமாசலே
அனாந்தி வந்திருக்கிறது. சௌகாண
கீதிலிருந்து எந்த விதமான பிராசாரம் புகழ்
படவில்லை. சௌகாணக்குப் பதில் வந்த
வேந்தி புகழ்காந்திருக்கிறார்களே.
நிதம் பிராசாரம் புகழ் எந்தக் கூட்டத்தில்
முள்ளும் புகழ் முதலாக டெஸ்ட் அரங்கில்
முள்ளதற்கு எப்போது சௌகாணக்குப்
பதில் நாம் அடுவதை நியாதிப்படுத்த வேண்
டது திரும்பத்தரும் அவருக்கு இருந்தது.
அவர் தம் பணியில் புகழோ கனிவடைந்தார்.
நாள் நாளும் கமலாணத்தில் சேய்ஸ் செய்து
பிதுகு டெஸ்ட் அரங்கம் சற்றுப் பழகிய
பிறகு இரண்டாவது இன்னிப்பில் அவர்
இருவராகவே ஆகினார். ஆனால் திரை விட்
கொண்ட முட்டாள்தனத்தில் இழந்தார்.
பந்தை ஆடிய பிறகு கிரீஸுக்கு வெளியே
அசட்டுத்தனமாக நடமாடியதில் ரன் அவுட்
ஆனார்.

முதல் இன்ஸ்டிடியூட்டில் ஆரம்பத்திலே
எழும்பியிருந்த இந்திய அமைதிப் படைகள்
திருச்செங்கோட்டில் கிடைத்த தகவல்களின்
பேரில் இப்போது இங்கே உள்ள இன்ஸ்டிடியூட்டில்
பெரும்பாலான இன்ஸ்டிடியூட்டில் உள்ள
பெரும்பாலான இன்ஸ்டிடியூட்டில் உள்ள
பெரும்பாலான இன்ஸ்டிடியூட்டில் உள்ள

ஆய்வு கூட்டம் மீதும் அதற்குச் சற்று அப்பா
தும் போதம் விசிய பத்துகளை ஆட அவர்
தினநிலை, கடைசியில் விக்கம் சீப்பருக்கு
ஒரு காட்சி கொடுத்து போதருக்கே தமது
விக்கெட்டைப் பரிசளித்தார். எத்தனையோ
சாதனைகளைக் கண்டுள்ள கலாசாஸ்திரஞ் சூ
போது போதாது காணம் போதும்!
அவர் தமது முழு ஆற்றலையும் சித்திரமே
திரும்பப் போதலார் என நம்பினார். எத்
தன் பட்டமலர்களும் மதன் ஸாதாக்கும் வர்
பட்டமலக மட்டும் துரதிர்ஷ்டவசமாக
தொல்விக்கம் என ஏதாவதாம். போதம்மில்
ஒரு தாழ்வுரை பத்துக்கு முன்னவர் எம்.பி.
டபிள்யூ ஆனார்! பின்னவர் தார்பது வரை
தான் டெலிவிசிய ஒரு அபாரமான காட்சி
கொடு இளையாடார்.

இந்திய இன்ஸிங்கு நெடுகிலும் போதம்
துலிக்கை. போர்வடைபாமைப் பத்து விசி
வந்தது அவருக்கிருந்த எத்தியை மட்டு
யின்றி ஆற்றலையும் உணர்த்தியது. இருக்கி
மான வில்லகர்களையும் கட்டுப்பாட்டுடன் 37
போதித்தார்; இடைவிடாமே கட்டிக்கினை
அனுப்பினார்.

பாப்பாட்டும் டாக்டரையும் தனது காங்
கஸ்துரிக் கொண்ட பிறதும் துரித எதிர்ப்
ரங்கன் எடுக்காமலிருந்தது தவறுக்கு முடிந்தது.
இவ்விராந்து அனலியில் விழ்ச்சிக்கேக் காரண
மாவிற்று. பாப்பாட் பெயரிலிருந்துத் திரும்
பிய பிறகு இந்திய பெண்களின் அடுத்தடுத்து
பலமான அடி கொடுத்து 166 ரங்கனில்
எவ்வா விக்கெட்டுகளையும் கருட்டிக்கொண்
டார்கள். பெரும்பாலான இவ்விராந்து
பாட்டெம்மென்னை அமெச்சூர் ஆட்டக்காரர்
கிணப்போல் துடித்து கொண்டனர். சந்தி
காப்பதமான பிட்டுன் ஆளுப்போது கூப்பி
செய்வது ஆபத்து எவ்வகைக் கூட மறந்து
விட்டிருந்தார்கள். அவர்களுடைய இந்த

34 ஐந்து விக்கெட்டுகள் எடுத்த மதவாஸஸ்



6 ஐந்து விக்கெட்டுகள் எடுத்த மதவாஸஸ்
35 ஐந்து விக்கெட்டுகள்

பலவினத்தை தமீப் தோஷி தமக்குச் சாதக
மாக தனது பாய்ப்படுத்திக் கொண்டார்.
அவரது குறிபார்க்கும் ஆற்றலும் பந்தைக்
கட்டுப்படுத்தும் திறனும் அனைவரும் அறிந்
ததே. 39 ரங்கன் மட்டுமே தந்து ஐந்து
விக்கெட்டுகளை விழ்த்தினார்.

இந்தியாவின் இரண்டாவது இன்ஸிங்கம்,
கலாங்கர், ஸ்ரீகாந்த், பட்டிக்; செல்வார்க்
கார் ஆகிய அனைவரையும் சிறுத்து தகு
மாறிக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் விண்வளத்
இவ்விராந்து போலர்களின் மரணம் பிடிவைய
உடைத்தெறிந்து தந்து முதுகதரமான பாணி
யின் -ஆடினார். 'ஆட்டத்தின் அப்போதைய
நிலை எவ்வா பத்து விக்கெட்டுகள் பார்க்க!' போன்ற
வைவையவாந் தம்மைப் பாதிக்க விண்வளர்க்
எவ்வாமை அனுமதிப்பதில்லை. அவற்றைப்
பற்றிக் கவையே படாமல் தமக்கு இயல்
பாக உள்ள ஆற்றலுடன் ஆடுவார். இதுவே
அவரது பாணி. ஆனால் அவருக்கு ஒரு பாவியை
றும் உண்டு. ஒரு பெரிய எண்ணிக்கைக்கு
அன்திலாராமிட்டுத் தயாராகிவிட்டார். நியை
விலும் கருத்துவன்றி ஆடத் தவறி விடு
வார். இது அவர் விக்கெட்டு காழ்ப்புடை
ருந்துவதும் அவரிடம் மூட்டிக் கொண்டு
வந்தான் குறைபாடு. அது இப்போதும்
அவரை அடித்து விழ்த்தி 37 ரங்களுக்கு
பெயரிலிருந்துத் திரும்பி அனுப்பியிட்டது.
ஆயினும் அவர் ஆட்டமும் ரங்கனில் எண்
னிக்கையும் அடுத்தது எத்தரவி சாஸ்திரிகளும்
காண்கேவதற்கும் நிலையான வசதியான
ஒன்றுக்கி விட்டிருந்தன. கபில்தேக் கவாஸப்
பட்டாமல் பந்தைத் தாக்கி 48 ரங்க எடுக்க
முடிந்தது. ரவி சாஸ்திரி பந்து விக்கெட்டு
மட்டுமின்றி பாட்டிலும்தாம் கெட்டிக்காரர்
தான்.

இதிலேயே இந்தியாவின் கூகோர் 327க்கு
உயர்ந்தது. போதருக்கு இந்த இன்ஸிங்கமில்
மேலும் ஐந்து விக்கெட்டுகள்.

இவ்வியாத்த இரண்டாவது இன்ஸிபென்டுகொடங்கியபோது யாருக்கு வெற்றி கிட்டும் என்பதைத் தீர்மானிக்க முடியாத துருத்தான் நிலையது. ஆனால் வெகு சீக்கிரமே கபிட்டுதல் இத்திய அனீக்கு வெற்றியாயிப்ப அநிகரிக்குமாறு செய்து விட்டார். கூட, டாக்டர், கொவர் ஆவியவர்களை அடுத்தடுத்து வெளியேற்றினார். மதன்சாறுக்கு கபிட்டுதலின் அதிசயம் கொஞ்சம் விடத்தது. அதன் பிறகு கூடம்புவித தாக்குவதில் அவர் கவனம் கூர்மைவாடைவ பாக்ஷாட், சீபிசென்டார், எம்புரி ஆவியவர்களை அடுத்தடுத்து கண்ண அணுப்பினார். பாலகாட்டும் சீபிசென்டாரும் கொஞ்சம் கூட மேலெழும்பாத பத்துகளை ஆட்போய் எல்.பி.டபிள்யூ. ஆனது பெரும்தரநிஷ்டம் ஒன்பது சிக்கெட் தட்டத்துக்கு இவ்வொத்து 75 ரங்களை எடுத்தித்தப்போது இத்திய வெற்றி உறுதியாகி விடுத்தது. ஆயினும், அண்டர்வுட்டும் சிக்கிச்சொட்டி கடைச

சிக்கெட் விழாழன்னர் விடாய் பிடிவாகப் போராடியது நமது தெற்கு தென்மேல்பு 574 இ333தது.

கபிட்டுவடிவ மதன்சாறும் ஆளுக்கு துத்த சிக்கெட்டுகள் எடுத்து இத்திய அனீயின் கிரோகங்களைத் திகழ்த்தினர்.

மூட்டி முடித்த பிறகு கயாக்கள் சொன்னது: "எனது போலர்கன் வெற்றி தேடித் தந்தார்கள்; இனிமேலும் பாடல்மென்னை விட தாங்கள் எங்கள் பணிமைச் செல்வனே செல்ல வேண்டும்!"

இதையே சீபிசென்டாரும் எதிரொலிப்பது போல் பேசியிருந்தால் அதில் தவறில்லை. "எனது போலர்கன் பெற்றுத் தந்த வெற்றி காய்ப்புக்களை பாடல்மென்னை சிறை அடித்து விட்டார்கள்" என்று அவர் கூறிவிடுக்கவாய்.

ஆவியவர்களுக்குத் தவிழ்க்கல்: குட்டியிருக்கல்

புதுப் பிறவி!

அன்று வைத் பொங்கல், புது வருஷம் புடவைவை உடுத்தித்தன்னை அழகுத்தேவதை வாக்கிக் கொண்டிருந்ததான் என் மகன்.

அன்று அவன் சினிமாவுக்குப் போகும் அவசரத்தில் சிடுதிவினை வாயின் தீர்க் கடித்துவிட்டு, தாத்தாவுக்கும் பாட்டிக்கும் பால் காய்ச்சி வைத்து விட்டுப் போக வேண்டும் என்று சக்கரம் போல் கழன்று.

திடீரெனப் பற்றிக் கொண்ட கூடம்பின் கொடுவின் சிதறல் புடவை மீதெள்ளும் தெறித்ததால் தீ வேகமாய் அவன் புடவை வில் படர்ந்தது.

தீப்பட்டுவிடும் அதிர்ச்சியில் அவன் தெருவுக்கு ஒடினான் அந்தக் காட்சிவைக் கண்ட, பீரமிப்பில் சிடுதிவினை முன் வீசியோவியராய் தண்ணீரை எடுத்து அவன் மீது சொட்டினார்கள். காடும் விபரீதமாக மாறியது. அவறித் துடித்துக் கொண்டிருந்த மகன் உடனே 'டாக்ஸி' லுவம் அரசாங்க மருத்துவ மனையில் சேர்க்கப்பட்டான். பெரும் செலவுக்குப் பிறகு ஒரு மாலுமியை என் கண்மணி என்னை விட்டுப் பிரித்தே போய் விட்டான்.

ரத்தக் கொதிப்பு வியாதிக்கு மூல்பே ராஜகவியாவிலிட்டிருந்த என் கண்ணையர் பெத்தியின் மரணச் சம்பவம் கேட்டுத் துடித்து, அவனை கொடாரத்தே போய்விட்டார்.

தந்தையார் பிரித்த பதினேராம் தான் திரைதரமான் தாக்கத்தில் என் தாயும் ஆழ்ந்து விட்டான்.

உடந்த் காலத்தில் கோக தீழ்ச்சென் என்னைப் பலவிதமுள்ள மனிதனுக்கி தானுக்கு நான் சிறுக்க சிறுக்க கொன்று கொண்டே வந்தேன், என் சகோதரன் பன்னி ஒருங்குறை ஆறுதலுக்காக எடுத்துரைத்த பாறியாரின்



பாடத்தான் எனக்கு ஆக்கிக் பலத்தைத் தந்தது.

"சென்றது இனிமேது ஸ்டிரோ தீர் என்மேதுச் சென்றதையே நினைசெய்து கொள்வதிக்கும் வலியெனும் குழியிலிழிந்தது குளமயாதீர்! சென்றதனைக் குறித்தல் வேண்டாம்

இன்றுபுதிதாய்ப் பிறந்தோம் என்று நீலிர் எண்ணமதைத் தின்னாறாறு இனாததுக் கொண்டு

தின்றுவினையடி இன்புத்திருத்து காந்திர் கெமயெனாம் அறித்துபோம் திரும்பி வாரா.

-அறிவுக் கடல்



கண்ணன் என் காதலன் - 3

கண்ணா! வேபனேங்கு போனாரு-கண்ண
கண்ணே! வலி கிழந்தாளு-மணி
கண்ணா! என் தபாக் குளிக்-கண்ண
காழ்நீக்க வந்தாருள் காழி

பாடியோ

கோவினியுந்து திரும்பியபோதே

கரதன் பதற்றத்துடன் வந்தார். குங்குமம், தேய்காய் பிரசாதங்களைத் தட்டுக்கொண்டு மேஜையின் மையத்துமீது "கக்ஷரி" வக்ஷரி!" என்று கூவினாள்.

"என்ன?" கக்ஷரி வினாத்து வந்தான்.

"சேதி தெரியுமா? நம்ம கதையை ஒரு வாரமாக கண்ணத் திறக்காம தூர்த்திக் படுத்திண்டிருக்கிறாள். பம்பாய் பூரா இப்ப ஓரேனா கவரஸ் மாஸி யிருக்காம். குழந்தைக்கும் வந்துவிடுது."

பம்பாயில் கணவனோடு குழம்பம் நடத்தும் லீனியின் ஐந்து வயதுக் குழந்தைத் தோய்காய்ப்பட்டிருப்பதைக் கேட்டதும் கக்ஷரியும் கவலிப் போனாள்.

"எவ்வளவுகுழந்தைத் படுத்திண்டிருக்கிறது! லீனியி! எழந்தேயில்கிறே! எப்படித் தெரிக் உங்களுக்கு?"

"இப்போ கோலிஸ் என் பீப்பென்ஸ் ரங்காக்காரியைப் பார்க்கேன். பின்புத்தக் கூட்டம் பாங்கின் லீனியை ஆயிப் தக்காட அனுமாருக்கு லா மாஸி வந்தவததிருக்கா! அஸிதான் கொண்டு. பம்பாய்க்கும் போயிருந்தாராம். குழந்தான தம்ம

தலீனியைப் போய்ப் பார்த்தாராம். குழந்தை படுத்திண்டிருக்கிறதா அது சொன்னாராம்."

ஒரு கணம் அசையாமல் தின்ற பிறகு கக்ஷரி திடீராய்க் கூறினாள். "எனக்குத் தோணலே. அதனை ஐரூதியா இருந்தா லீனிய் தமக்குத்தேர்விக்காமலேயா இருப்பா? அது என்ன சொன்னா, இந்த பழைய என்ன அர்த்தம் பண்ணண்டு வந்தாறோ!"

"உனக்கு என்னைக்குமேயும் குதர்க்கம் தான். பண்ணெய்மயிலா இது தெய்வ வந்திருக்கா! பண்ணு!"

கக்ஷரி ஏதோ சொல்லிவிட்டாள்.

"போன் லாஷன் தட்டித் தலீன் லிரத்தல அகாண்டாப் பிபென்டியோ பூ கதிரைக்குக் கண்ணன் தட்டியே ஆபாசான நிலைக்குப் போயிருந்ததே ஆயிவா தான் என்ன லீனியே திக் பண்ணின்டே என்று தோலிடுக்கா! ஐந்தாவதனை கண்ணைக் காட்டித் தடுத்தா இருப்பாதிக்க வந்தா லீனியை கண் லாய்கிப் போடத் சொல்லைனு போதாநிலப் பிரத்த கினை பண்ணினாடே வ. குழந்தைக்கும் கண் பார்வை வந்தேக்கு. லீனிய்க்கும் மாடி பிள்ளைக்கும் கிழவத்தைத் சொல்லினேன். அது உடனே போய்ப் பிரார்த்தகியெய்க் செஞ்சுத்தேயெய்யா போதேம போதேமனு தன்மீப் போய் விட்டே வந்தா. கெமதவம் வாக்கறலா இம்மே. தோய்கத்தான். அதுக் கான கவரி காசியத்தை எத்தனை காலம் குத்திப் போட ஏது? இதோ. இப்போ குழந்தை மறுமையும் படுத்துவிடுது. தெய்வ கோயம் கம்மா போதுமா? மாறோட லீனிய வாடாதுண்டு செட்டவாதா!"

வாழ்நீக்க

வந்த குருள் வாழ்!

ஆர்.சுடாமணி



மகிழ்வி எதுவும் போலிவீசு.

"எதானும் சொல்சென்" என்ருர் அவர் தன் ஆத்திரத்துடன்.

"என் சொல்சென்று முதல்வ பெருமானை 'நீ என்சுது இதைக் குடு. பதிலுக்கு நான் உன்சுது அனதும் பண்ணேன்' அப்படிச்சுது போய் சேய்யக் கூடிய வியாபாரியாய் ஆக்கிசென் அடுத்தபடி. 'என் கூடிகத் திருப்பிக் குடுக்கப் போரியா இக்காலா'ன்னு வாசகம் வந்து சின்னு கோபமாய் பிரட்டற கட்டிக்காரனாய் ஆக்கிசென். இதைக்கொண் மறுஷ அன்வுக்குக் கூடியது இறக்கற காரியம் தானே? கூடியது ஒரு தப்பினு தீங்கிதெனனு தானே இந்த மாதிரி எண்ணிக்க வரது?"

"இருக்கட்டுமே! என்வகைக்கும் கூடியம் தப்பினா. 'பண்ணதான். மறுஷனின் குணமையக் கேட்டு வெங்குது பண்ணான்' போன அநதும் வப்பத்துக்குள்ளாவ அந்த ரவிலிப் பிரயாணம் பண்ணின நம்ம மேன்னைவையும் மாப்பலிச்சையையும். மேரக் குழந்தை வையம் உலிரோடு காப்பாத்திக் குடுத்த கருணாநிதி."

"அந்த சிபத்துக் முப்பத்தெட்டுப் பேர் செத்துப்போய். ஆனாலும் எம்ம மனுஷா தப்பிக்கதாம் கருணாநிதியா" தமக்கு சந்தோஷமெனு மட்டும் சொல்லுங்கோ. ஒதுக்கப்பேன்."

"நீ எப்படியோ நாஸ்திகனாதிதாயே."

அவர் வேமாய்த் தமது பூதஜனவரைக்குச் சொன்ன. தெய்வப் பயம்வசனின் முன் உட்கார்ந்து எண்ணி நடக்கக் கொண்டார்.

ராஜிகன் இக்கியடி பாப்பா

செவ வகுத்துக்களுக்கு முன் கோஷா ஆன் பத்திரியின் எனக்கு இரண்டாவது பிரசவ மாயி. பெண் குழந்தை பிறந்து தான்கு தாட்களாகி யிருக்கன. அந்த வார்டின் ஒரு அரிசன் பிள்ளைக்கும் பிரசவமாகிப் பெண் குழந்தை பிறந்து இரண்டு தாளாகியிருந்தன. எனக்கு இரண்டு பருக்கை தன்னை அகமா படுத்த துக்கிக்கொண்டிருந்தான். அவன் குழந்தை சதா வாய் மூடாமல் கதகித் சொன்னே இறந்தது. எவ்வோருக்கும் தெரிவிக்கவாசு இருந்தது.

"எம்மா குழந்தைக்குப் பாகம்சொடுத்துத் தரலாம் வலக்கக் கூடாது" தாய்க்குப் கொஞ்சம் தாய்க் வேண்டாமா?" என்ருர்கள்.

மாவம்! அரிசனப் பெண் என்ன சொன்னா? அவளுடைய உவந்துபோன மார்புக்குத்

"தாராவாறு! எழுந்தவாயினே! கோபத்தை விடு. என் பேரனுக்கு உயிர்ப் பிச்சை தா. அவன் பெற்றோர் செவ்வதற்காக இனிமும் காத்திராமல் தானே உடனடியாய் ஏன் மீட்டத் கூடாதே வந்து உனக்கு வெள்ளிக் கண் காணிக்கை செதுத்தி வேண்டுதலாயவ நேரெவதற்குமிறேன்."

எவ்வி அவாறு தியான மயமான சித்தி தோய் பார்த்துக் கொண்டு தீர்ந்தான். உன்னே ஒரு கோபம் அழுத்தியது. அவன் தந்தை அவளுக்குக் காட்டியிருந்த இரைத் தத்து வரீம வேறு...

சேரக் கூடத்திவ் இப்போது எப்படி இருக்கிறதோ? இவ்வொன்று என்ன தோய்? ஏன்? ஐயோ. குழந்தைக்கு மூன்றும் ஆகாமல் இருக்க வேண்டுமே... கணவிக்விடமாய் இருந்தான் அந் அந் விழுதாமனா இருப்பான்!

எவ்வி வாதலுக்கு வந்தான். 'கேட்டுக்கு வேண்டி' தெருவதை தாய்க்கு எதிர்ப்புறம் பல் தீவாய் சுமார் இருபது வயது மதிக்கக் கூடிய ஒரு வாய்ப்பை ஐத்தாறு வயதும் பெண் குழந்தை ஒருத்தி வசனம் பிடித்து மேது வாக நடத்தி வந்து அந்த பல் ஸ்டான்டியன் விட்டுவிட்டுத் திரும்பிக் சென்றான். இது பல் தாட்கள் இந்த மாதலில் இந்த நேரத் திக் தென்படுகிற காட்சி. அந்த வாய்ப்பன் ஒரு வாய்க் வேண்டிக் தடி பற்றியிருந்தான். அருகிக் இருந்த ஏதோ ஒரு இடத்துக்கு அடிக்கடி வருகிலுன் என்பது புரிந்தது. சிறுமி யும் இந்த வட்டாரத்தைச் சேர்ந்தவளாகவே இருக்க வேண்டும். என் பார்வையற்ற அந்த

பாசை கரக்கவிக்க. அதற்குப் பதிலாய் அவன் எண்ணிக் கண்ணிர் ஆறாகப் பெருமி ஓடியது. அவன் எல்லோருடைய கருஞ் சொல் லையும் கேட்டுக்கொண்டு மௌனமாக அழுது கொண்டிருந்தான்.

தான் அந்தப் பக்கம் வரும்போது சர்க்கரை ஜலம் எடுத்துப் பாவாடைவின் போட்டியிடும் போவான். அவன் சென்று தூரம் கூடப் போயிருக்க மாட்டான். குழந்தை சதா ஆய்க்கித்து விடும். பார் வயுடன் வாய்க் அந்த எழைப் பெண்ணிடம் காசிக்க.

"சாணீ! உதாயிப் பாய் தீவறய இருக்கு. அதற்க் குழந்தைக்கும் கொடுக்கிறேன்" என் நென் தானிடம்.

"நீ பாப்பா ஐநு. அது அரிசனம். தெரிவுமா?" என்னுள் தான்.

"பரவாயிவ். சீக்கிரம் குழந்தையைக் கொண்டுமா" என்றேன்.

குழந்தையை மாப்போடு அகிதத்துப் பாய் காட்டினேன். குழந்தை தன்னுள் அனுபவித்துக் கூவத்து முட்ட முட்டக் குடித்தது. என் வாய்க்கத்தது.

அந்தத் தாய் என்னைத் தெய்வமாக தீவத்துக் கூவெடுத்துக் கும்பிட்டான். அப்போளுது என் மனத்தில் பாரதிவாசின் பாப்பா பட்டு ரூபகத்துக்கு வந்தது.

"உயிர்கவிடத்திவ் அன்பு வேணும்-தெய்வம் உண்மையென்று தானிதக் வேணும்."

-சாரதா சப்பிரமணியம்



3 மாதத்திற்குப் போதுமான இரும்புச்சத்துடன் குழந்தை பிறக்கிறது



3 மாதம் ஆனபின், குழந்தைக்குத் தேவையான இரும்புச்சத்து பாலில் மட்டுமே கிடைப்பதில்லை.

இரும்புச்சத்து அதிகமுள்ள ::பாரெக்ஸ் கொடுங்கள்

“தாயிடமிருந்து ஏராளமான இரும்புச் சத்தைப் பெற்று குழந்தை பிறக்கிறது. பிறந்த பிறகு மெல்வமெல்ல இரும்புச் சத்தின் அளவுக் குறையத் தொடங்குகிறது. பால் நல்ல உணவாயிருப்பினும் இரும்புச் சத்துப் பற்றாக் குறையினால் அது முழுமையாவதில்லை. ஆகவே, குழந்தைக்கு இரும்புச் சத்து அடங்கிய திட உணவுத் தேவைப் படுகிறது.”

—Dr. Subhash C. Arya “Infant & Children for the Indian mother”
டாக்டர்கள் ::பாரெக்ஸ் சிபாரிசு செய்யக் காரணம்?

குழந்தைக்கு திட உணவைத் துவங்குவதற்கு

தனிப்படத் தயாரிக்கப் பட்டது ::பாரெக்ஸ்—சத்திக்கு ஏற்ப பக்குவம் செய்யப்பட்டது. இதில் விரைந்த வளர்ச்சிக்கான புரதச் சத்து, சத்திக்கான கார்போஹைட்ரேட், கொழுப்பு, எலும்புகளை

திடமுடனும் பற்களை பல முடனும் வளரச் செய்திடப் போதுமான கால்சியம், பாஸ்பரஸ், வைட்டமின்கள் உள்ளன. குழந்தையின் இரத்தத்திற்கும் உடல் ஆரோக்கியத்திற்கும் வளர்ச்சிக்கும், முன்னேற்றத்திற்கும் அவசியமான இரும்புச் சத்தும் ஏராளமாக அடங்கியது—::பாரெக்ஸ்.



டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்யுமா ::பாரெக்ஸ் குழந்தையின் விரைந்த முழுமையாச்சிக்கு உன்னதமான திட உணவு

EASGLF-30-701 TAM

எல்லாத் துணி
களையும் துவைக்க
'க்' டிரஜெண்ட் பவுடரை
விட மிகச்
சிறந்தது எது?



புதிய! மேன்மையான

க்

அது
மாத்திரமில்லை
இதர முக்கியமான
டிரஜெண்டுகளை
விட
30% விலை
குறைவானது.



CHAITRA • S. 193 TAM

அதன்
வெண்மையும் பளபளப்பும்



இப்பொழுது 'க்' துணி
பிளையர் துணிவரை
பெருமளவு



இப்பொழுது 'க்' துணி
பிளையர் துணிவரை, துணி
பிளையர் துணி
கற்றம் பெருமளவு.

செய்தல்
தரப்படி

**புதிய மேன்மையான 'க்' மில் - அதிக
வெண்மையும் பளபளப்பும் காண்பீர்.**



அச்சமும் பேருணமையும்

செய்தல் கண்கள் படித்துவிட்டு வேலை இல்லை என்றும் இருக்கும் இளைஞர்கள் போத்து ஒரு குழு அங்கத்து இரவில் தோத்து கத்தி வர ஏற்பாடு செய்தார்கள்.

இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பு ஒரு நாள் இரவு 11 மணிக்கு மேல் நானு இளைஞர்கள் கொண்ட குழு ஒன்று தோத்து விளம்பியது. ஒரு சத்தின் துவக்கத்திலிருந்து நிமிஷம்தான் "துயோ, துயோ காப்பாற்றுகங்கள். உதவி. உதவி" என்று, தரல் வந்தது. இளைஞர்கள் நாய்வரும் அங்கு விவரத்தினர், அங்கு ஓர் ஆள் 10 வயதிலுக்கும். ஒரு பெண்ணைப் பலாத்காரம் செய்யப் போக. அவனுக்கும், அப்பெண்ணின் டைவன், கைத்துரை ஆகியோருக்கும் இடையில் பந்தை வைக்கப்பட்டு அந்த ஆள் நவீன குடி போனதில் இருந்தான். இளைஞர்கள் நாய்வரும் அவர்களை விவக்கி, பின் ஒரு புலர் மனு எழுதி, அப்பெண்ணின் கைவெழுத்துடன் அந்த ஆளையும் அழைத்துக்கொண்டு போய் போலீஸில் சப்படைத்தனர்.

அதன் பிறகு தோரா எங்கள் வீட்டுக்கு வந்து என் கணவன் ஏழப்பிவிவரும் கொள்ளுர்கள் இளைஞர்கள், அந்த இளைஞர் குழுவை திரவிலுக்கும் தவிரைப் பொறுப்பு ஏற்றித்தான் வரவில்லை என் கணவரும் ஒருவர் கைவெழுத்துடன் 9 மணிமுதல் போலீஸ் கைவெழுத்துடன் விளம்பினார் என் கணவரி. அவரை நாய்வரும் அங்கு போய் மணிதான் வந்த மட்டகி, "சார்! தங்கள் போலீஸ் கைவெழுத்துடன் போலீஸைட்டாம். புலர் வரபல பெறுப் பட்டு விட்டது" என்றுகள்.

என் கணவருக்கு விவரம் என்றும் புரியவில்லை. அந்த இளைஞர்களுக்கும், என் கணவரும்



சென்று பாதிக்கப்பட்ட பெண்ணின் கணவரை விசாரித்தனர். அவர் சொன்னார்: "சார், அந்த ஆள் கண்கள் பழைய சாராயக் கடைத்தந்தியாராம். குடி போன்றதில் அப்படிச் செய்து விட்டாராம். இனி அப்படி நடக்காமல் பார்த்துக் கொள்கிறோம் என்று புலர் வரபல வாங்கிக் கொள்ளப்படியும் வந்துவிட்டார்கள். இந்த காலத்திலும் புலர், தோழர்க் வந்திருக்கிறோம், தாங்கு இவர் களைக் கம்பு வரக்கூடாது பாரும்பலர்!"

"அச்சமும் பேருணமையும் அடிமைத்தனமையும் உச்சத்தின் கொண்டாரடி. விசேஷ கண்கள் கண்களைய - விசேஷ கண்கள் கண்களைய."

என்று வலிந்தெரிச்சலுடன் கத்தினார் பாரதி பக்தராய என் கணவரி...

-எம். கோவிந்தன்

லாவிசைக் கண்கள் படித்துப் பத்திரமாய் பல் விடாண்டுக்கு அழைத்து வந்து விட்டு விட்டுப் போவது எப்போதும் அந்தக் குழுவின் தரம்.

அக் கால்கிளையப் பார்த்துக் கொண்டே வந்திருக்கிறீர்கள் மீண்டும். தெருவில் ஒரு புலர் உணர்வு தரும்பேயது. உணர்வு மானிய உலகம் இளைஞரின் சார்பாகத் தெரிந்தது.

அவ்வாறு நான்விவாதி என்வெர்! உடவுபேன கருவிக என்வெர் அவர். கருவியை உடவுன் என்வெர் இவன். உணர்வையில் அதன் அடிமேர் இதுதான் என்பது புரியவில்லையா அவருக்கு?

"வக்கிரி!"

"இதோ வந்து விட்டேன்."

தான் இப்போது செய்துகொண்ட பிரார்த்தனையின் விவரத்தை வரதன் அவருக்குக் கொன்றார்.

"நான் தாங்கிக்கே திருப்பதிக்குக் விரும்பேன். அந்த வேண்டுகையை முடிக்காமல் எங்கு இருப்பதுக் கொன்னாது."

"அவாரம்பாடுகிறீர். சப்படியும் தங்க வேண்டுதலைச் செய்துவிட்டோம். அதுக்கு ஏற்றி குழந்தைக்கு எப்படி இருக்கின்றது தெரிஞ்சுப்போம்! மனக் கிடத்து அடிக்கே வது."

"பேரது உலகத்துத் தெய்வத்தின் விட்ட தம்பிக்கை இல்லாட்டாரும் பேரன் விட்ட பாதையிலும் இருக்கோ!"

கஷி மெனமாய் உள்பே போதான். "அப்பா!" - கஷி மனத்துள் அப்பாணை அழைத்தான். மனத்துள் நெளரவு ஆல் பத்திரி அவை தெரிந்தது. அதன் பருத்திருந்த அப்பாவின் முகம் தெரிந்தது. அத்தனை நேரத்திலும் அம்முக்கத்தில் துலங் பெ சாதி தெரிந்தது.

தோய்க்காது பரிசோதனைகள் முடித்துவிட்டன. சிப்போர்ட் வரவேண்டும். "காண்க இவன்" என்று சிப்போர்ட் வந்ததற்கு அம்மா அவரைத்தான் தாய்மனைப் பிரார்த்திக்கொண்டாள். உபவாசம் இருந்து நோன்பு நோந்து. கோயில்களுக்கு தோத்துக்கொண்டிருந்தாள்.

"காண்க!" என்று முடிவு தெரிந்தது. அம்மா அழுது புரள்கொண்டாள். உடவுசைச் சேர்க்கொண்டாள். அப்பாவின் புன்சீர்ப்பு மாதவிலை. உயிர்வாழ மகனிடம் கொண்டிருந்தாள்.

"கஷி! உன் அம்மா உடவுன் தந்த வந்தை எத்தனை குறுகலாய் புரிஞ்சுக் கடுக்கா பார்த்தியா? நம்ம உயிரைக் காப்பாத்ததற்கும் தாம கட்டடவதைக் கொடுக்கிற துந்தாக்கடவுளா? திறமான பக்தி இருந்தா இதுதான் தெய்வ சித்தம்னு எத்துக்க வேணுமா? மேலும் மனு எ உயிர்காவதமா?

தேர்தல் ஆயர்வேத மருத்துகளுக்கு லலிதா பார்மஸி

வந்தாமிதம்: 1942

தலைமை ஆபீஸ்: சும்பகோணம்-612001 (தமிழ்நாடு) (போன்: 122)

புரக் கெணை தூ. 40/31-8-78

எட்டுத் தொகைக்கு மத்திய அமைச்சர்தாம் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது
உங்களுக்குத் தேவையான ஆயர்வேத மருத்துகள் வரவும் கிடைக்கும்

எமது விசேஷ தயாரிப்புகள்:

கேசத்தின் பராமரிப்புக்கு இரு கைவங்கள்

மருதுபாஷிஷு கைவங்கள்

தலைமையி் உதிர்தவதை திறுத்தி கேசத்தை அடரிமிகுபாய் கைர்தச் செய்யும்

தலைமிகுருங்கு மலகம்

அகால தகரகையி் புரக்கி தலைமிகு கருமமயிக கைர்தச் செய்யும்

எமது பிராவுககள்:

1. லலிதா பார்மஸி, 52-A, மறாதுகைத் தெரு, மதுரம்-609001 போன்: 379

2. லலிதா பார்மஸி, 81, வடக்கு வீதி, சீதம்பரம்-608001

3. லலிதா பார்மஸி, 39, எங்குதாதம் தெரு, தி. தகர், சென்னை-600 017

போன்: 441454

4. லலிதா பார்மஸி, 105, கச்சேரி ரோடு, மலிவாய்பூர், சென்னை-600 004

போன்: 73007

உ.க. ம. க. பாராந்தவகைக்கு டாக்டர் V.R.L. கிளர் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளதும் தேரிவேலா அங்குது
பயிப்பகக் 1.15Hp கலாக திக அனுபாய் கடிதம் மூகிமா தலைமை ஆபீசுடன்
தொடரிபு கொணகவு

பஸ், லாரி
ஒட்டுபவர்களுக்கு:
எல்ஜி
ஏர் ஹார்ன்-
உங்களின்
பாதுகாப்பு

ELGI

எல்ஜி எகிபெண்டிஸ் லிமிடெட்
"தூக்கியா ஹவுஸ்", திருச்சி ரோடு,
சோயம்புத்தூர் 641 018.



SAJ/ELGI/3024

டிசம்பர் 81

“மாங்கையர் மகர் தனது கள்ள
ஒத்தவுடன் சீர்திரு போயிரு
துரமே! நான் வளங்கிடவேன்.
நீயும் சீக்கிரமாக வளங்கிடு!”



இப்போ எனக்குக் காணார் இப்பவேயன்ற
தான் நிரஞ்சனியாய் வாழும் போதேனா?
அதைக் கொண்டாட கடவுள் எனை போட
தது? காவு இயற்கையைச் சீர்த்தது.
நன்மை - நன்மை, தகம் - துக்கம், வாழ்வு -
மரணம், இப்படி எல்லாதனதையும் உள்ளடக்கி
வைத்துதான் இயற்கை. கடவுள் எங்கிறது
இயற்கையைய மாத்திரம் இக்கிரமம்மா. இயற்
கையை உண்டாக்கிறது. ஏன்? அது ஒரு
தரம் இக்கிரம, ஒரு பரிமாண இக்கிரம. கடவுள்
எங்கிறது பிரயோக சக்தி. அதை அப்படிப்
புரிந்துகொள்ளுதான் இயற்கை உணர்வு. அதுக்
காகத் தன்மையோடு ஒத்துப் போகின்றன
அந்தரங்கமே உம்மாதாரத்தும் நன்மையை
பிரதிபலிப்பது, செய்யுதும்.”

வக்புரி மருக்கவிலியை, அந்த மதவாசனம்
தொடங்கிய விதம்: தகப்பனாரின் வாரிசு
களில் ஒருத்தியாகத் தனக்குக் கொடுத்த
கொண்ட பங்கை அப்படியே செலவிடும்
வகைக் கருத்துக்கு வழங்கினார்.

நிலைவு மீண்டது. கரேஷ் குழந்தைக்கு
எப்படி இருக்கிறதோ?

நிலைநாள் குறையிற்றுக் கிழமை.
நளினிக்குக் கடிதமெழுதி விசாரிக்கலாமா?
அவ்வாறானால் தயாளம். அதுவகையில்
போயிடு. செய்யலாம். அல்லது தந்தியடித்
தால்?

வன், டிரைவர்ப் போட்டுவிடலாமே? உட
னடியாகத் தகவல் தெரிந்துவிடும்.

இரண்டு நாளை முயல்வார்கள். திவன்
விடைக்கவிலியை. தயிப்பு, பதத்தும், வரத
னின் உதவிக்கு முன்பு முயல்வியில் சீரார்ந்தனை,
வென்றதேயே.

கடைசியில் இன்னும் ஒரு நணி நேரத்தில்
தொடர்பு விடைக்கலாமென்ற நம்பிக்கை
விக் இருவரும் திடீரென அருகிலேயே
உட்கார்ந்திருந்தார்கள். வாகனம் நிழல்
தட்டியது. வரதனின் இரு நண்பர்கள், விடு
முறை “விசிடீயும்”.

“அ. கடவுளை! சமயம் பார்த்து
இப்பத்தொடர்... நான் அவரின் அழைச்
சென்று மாடிக்குப் போயோம் வக்புரி, என்ன
செய்திவிளங்கிது “கால்” வந்தா நீ கன்னிக்
கிறாயா!”

“ம.”

கடிவார முட்டிகள் யுகங்களினால் சீர்த்தன.
கடைசியில் ஒருவாறு தெனியோட மணி...
வக்புரி காதலனைக் கடித்துக் கொண்டு
வை நடுக்க போனது எடுத்துரை. பம்பாய்க்
க்கு தொடர்பு விடைத்து நளினியோடு பேச
முடிந்ததும் தாயிடம் வெடித்தது. “கரேஷுக்கு
உடம்பு இப்போ எப்படி இருக்கு?”

“எல்லாம் சரியாய்ப் போயிருக்கே!”

வக்புரி சீமந்தனிக் துவண்டு போனான்.
பிறகு இருவரும் நெருக்கி கொண்டார்கள்.

நளினியின் விடை. “காடுத்து அழைப்பிய
பின் வா. தக. துரையாடாய் ஒடிவந்து.” “என்ன”
என்றுப் பதிலளித்தாள். தாக்கு அதற்கு “மல்
புரளவியை.”

“தகம் செதிதான், குழந்தைக்கு இப்போ
உடம்புக்கு ஏன் என்றுமில்லையாம், சென்கிய
மாய் இருக்காறும். ஜுரமெல்லாம் சரியாய்ப்
போயிருக்காறும்.”

“பலவாசை, எல்லாம் உன் கருணை!”
அதன் கைகளைத் தவிர்க்கு மெல் தூக்கிக்
குவித்தார். கன்னியின் ஆவத்த நீர் துளித்
தது. “என் சீரார்ந்தனை பவிக்கடுத்து
வக்புரி! தாக்கீதே நிகுப்பதிலுக்கு விளம்பிய
போய் வேண்டுகிறாயை நிறைவேற்றியிரு
வதே... என்னமோ விதண்டாவாதம்
பண்ணியோ இப்படி பார்த்தியோ? கடவுளை
வேண்டினாய் தாக்கு அருள் செய்வான்,
வாழ வளம்பான்...”

வக்புரி எதுவும் சொல்லவில்லை, நளினி
யின் குரல் இன்னும் காதுகளில் ஒலித்துக்
கொண்டிருந்தது. “போன மாசென்று கரேஷு
ஜுரம் வந்து படுத்துண்டிருந்தான்! ரல்
காசிரி மாமா இப்போன்று தப்பர்த்தம்
பண்ணிவிட்டுட்டார் போயிருக்கு அது எப்
பவோ சரியாயிருந்ததுமா. சிராய்பக் கவ
லைப்பும்படியா ஏதுமில்லை. அதனால் தான்
உடம்புக்கு எழுதவே...”

அதாவது, நேற்று வரதனின் வெள்ளிக்
கண் வேண்டுகிறாயை எழுப்பித்துக்கொண்ட.
போது குழந்தைக்கு எவ்வித ஆபத்தும்
இருக்கவில்லை. கடவுள் ஒரு நேரமாய்க் காப்பி.
வரதனை மிரட்டியிருக்கவிலியை... ஆனால் விஷ
யம் தெரிந்ததாய் வரதன். அந்த நேரமாய்க்
பற்றி இப்போது தெரிய வந்ததே வேண்டு
தகையை நிறைவுறுத்த வந்த ஒரு தெய்வச்
சூசகமென்று கருதலாம்... அவரவர்கள் நம்
பீகை அவரவர்களுக்கு.

வக்புரி வாகனங்கு வந்து நின்று, மாவை
நேரம் வரன் ஜாவாரிய வானத்தில் முடித்த
தது. வானங்களக்கு மேலே ஏறு பவிக்கட்டி.
போய் பாரென்று கக்கிரன். அழகின்
தரிசைத்தால் நெருங்கிப் பூத்த கவிப்பு தெய்
வீகமாய்த் தோன்றியது. இவ்வுவகை இறை
வனின் சரியாகவாம்!

அதேபோ இன்னும் அந்தப் பார்வை
இழந்த காணியின் கைவாய் பற்றி அச்
செய்யி வன் டிரைவர்க்கு நடத்தி வரு
கிறோர் குரல்களையும் வரிவண்டியதான
வன்வ அழைப்பை. அவனது? அவனுக்கு
உதவும் அதற்கு நுழைவதில் முகத்தில்தான்
எத்தனை அருள்!

“அப்பா, நான் கடவுளைப் பார்த்துன்
யுக்கேமப்பா!”

குமரிப் பெண்ணே! குயிலானே!

— விமலா ராமணி —

10



அக்கரைவாய் பரிசை அடைந்தபொழுது...
நாக கொடுப்பதற்காகத் தன் மடியில்
இருந்த பொட்டைவத்தை எடுத்தான் ஞானு.
சிவ்வழைபட்டன் கொலுக்கப் பிரித்தது.

"அட... அண்ணிக்கு வாய்க்கிட்டப் போன
கொழுஸு இப்போ இது? கக்கர்யா அம்மா
வுக்குத் தாய்லிவா?" - செல்லி கேட்டாள்.

அகலாரசியமாக 'இல்லை' என்று தலை
வாட்டினாள் ஞானு.

"என் சென் ஞானா? கொழுஸு ரொம்ப
அனா இருக்கே?"

"கக்கர்யாவுக்கு இது தேக்கலையா, அது
வேற கொழுஸு ஏதாவது வாய்க்கிட்டா
ளா?"

ஞானு அவர்களைச் சொல்லும் ஞானு.

"அப்போ, இதை?"

செல்லி தயங்கித் தயங்கித் கேட்டாள்.

"வாய்க்கிய இடத்திலேயே இருப்பித் தரப்
போடுறேன்..."

செல்லி தயங்கித் தயங்கித் கேட்டாள்.

"சென் ஞானாவுக்குக் கொப்பம்மில்லையா...
இந்தக் கொழுஸை என்னுக்குத் தாரீங்களை?
நானும் இதே மாதிரி ஒரு கொழுஸு வாய்
கல்லியின்று ரொம்ப நாளா நெனைக்கட்டு
இருக்கேன்..."

ஒரு நிமிஷம் ஞானு யோசித்தான்.

"பயம் தீர்த்துடுங்கள் சின்னய்யா..."

செல்லி அவரமரக்கச் சொல்லாள்.

"அதுக்கு யோசிக்கவே இந்தக் கொழுஸு
பயம்பு வந்துள்ளது சிசச்சேன். இதக்கும்
ஒரு பயம் இருக்குள்ளது இப்போ பதிலுது!
இந்த ரீயே வைக்கக்கோ..."

"காது..."

"வேண்டாம். அது எனக்கு நான் கொடுத்
ததா இருக்கட்டும். நான் விரைவ் செல்லி...
தீ போகலாம்."

"இல்லை! சென்ய்யா தீங்க போயிட்டு
வாய்க். நான் காத்துட்டு இருக்கேன்."

"வேண்டாம் செல்லி. வர நேமாநான்.
வெளியைச் சத்திக்கறாய்."

"அத்திவி! நேமாநாதுவான் காத்திட்டிருக்
கேன். இந்தக் கொழுஸுக்குப் பயம்
இருக்கிற மாதிரி என்னோட வாய்க்கைக்கு
இப்படிச் சாத்திடுக்கிறதுலே ஒரு பயம்
இருக்கு சின்னய்யா!"

செல்லி கைபிடிமாறக் பேசினிட்டாள்.

ஞானு பிரயிபட்டன் அவளைப் பார்த்தான்.

கொழுஸைத்
தன் கால்களில்
பூட்டியபடி செல்லி
பெயர்ந்து.

"சின்னய்யா..."

இந்த ராதினயப்பத்தி
என்ன நினைக்கிறீங்க?"

இதென்ன நிமிர்
கேள்வி! ஞானு யோசித்
தான்.

"சின்னய்யா! சின்னய்யா... நாய்க்
சின்ன விலக்காரங்க... என்னைப் பொன்
கெட்டுப் பெரிய விலக்காரங்க வரங்க...
என்னோட அப்பன் தான் சாதி விட்டு சாதி
என்னைக் கட்டிக் கொடுத்த மாட்டானும்!
எங்க ரோய்யிலே எலக்காரங்கத்திலும் கபடாவு
மாக காத்துக்கிட்டிருக்கிற ஒரு கபட்டமே
பலியாகப் போகுது பாருங்கறேன்... சாதி
யோட போஸ்த் செல்லி அவங்க அடிச்சக்
கட்டும்... அடிச்சுட்டு தவ்வா சாவட்டும்...
எங்க ஓரே பிணைச் சாதிவிலே எத்தனை பிரிவு
சென்ய்யா! நான் பெரியவன்னு இவன்
சொல்றதும், தாத்தான் பெரியவன்னு
அவன் சொல்றதும்... இவங்க இப்படி
அடிச்சுட்டு கிடத்தாங்கன்னு என்னோட
அடிசு ஒரு வழியா முடிஞ்சு போயிடும்..."

கொழுஸைக் கால்களில் போட்டுக்
கொண்ட செல்லி "தவ்வா இருக்கா சின்
னய்யா?" என்று.

எல்லாம் போலி பள்ளம் தோண்டி ஆழி
போட்டுப் புதைக்க வெச்சிருக்கேன்.."

"இ தேவிகிறது அந்த ஆளுக்குத் தெர
யுமா?"

ஞானு கேட்டவுடன் சென்ட் இரைத்து
சிரிக்க ஆரம்பித்து விட்டான்.

"என் சென்ட் இப்படிச் சேக்கிறே?"

"பின்பே என்ன சின்னப்பா? தானும்
என் மனைசை காட்ட என்னவென்னாலோ
பண்ணிப் பாக்கிறேன். அந்த ஆளு புரீஞ்
சைக் காட்டேன்னு கண்ணு மூடிக்கிட்டு
இருக்காரோ?"

"சன்னியாஸியா?"

"இவ்வீ... ஆளு பாதிச் சாமியா மாறிச்
தான்... அவருக்கா நான் இக்கரைக்கும்
அக்கரைக்குமாக எத்தினி காலடி பச்சை
ஒட்டிப் போயிருக்கேன் தெரியுமா? அட...
அவரை ஐத மதங்கிலே இத்தச் சேராமத்துக்குக்
கட்டிக்கிட்டு வந்ததே நான்தான்! பொழுது
சாளுப்பறங்குட எத்தினி தேரம் காத்
திருத்து நிராமத்துக்குக் கூடடிப் போயிருக்
கேன் தெரியுமா? ஒரு காலடி கூடடி கூ
யில்லாம இருந்து கூட நான் அலுக்காமலே
விளரக்கிற குளிரிலேயும், ஸாதக் காத்துலேயும்
காத்திருந்து கூடி வந்திருக்கேன் தெர
யுமா?"

ஞானு கூட பிணத்தில் விழுந்தான்

கவி மாரதியாணசரப்பத்தி புரீ கார்த்தி ஆசாசியாசன்!

வடகயாம் காவலி பாதிரா பிறந்த சிவ
சுத்துக்குப் பாதி மனிமனுப்பத்துக்குப் விளை
கெந்த ஐயெந்தி. கயாபிசை அருளுக..||
"தீவகை சைக்கக் கொடுத்த வாயிவையுக்
கொள் சேரடி கட்டிவிட்டு அடக்கிறான். இந்தப்
பாத்த தொத்திய, தெரெத்தையுக், கெவிலெ
சுதையுக் குளியல் வித்தி கவையுக் கெத்தெக்
கவீக ருதி. கவிஞன் காவலி பாதிரான்!
அவன் துதிவ தெய்வம் போலவும் சைவன
பாலத்தினி தொயெனவும் சித்தைய கவிலெத்
தூண்டுகின், சைவன்கை அந்நொய்க்கைய்
பெயர் மொட்டத்தெ துதிஞர். அவரது தே
||கதி மித்தெ விவாயகை துக்கமெனவையுக்
தட்டி எழுப்பினது. தவறு பண்பாடுகளையும்,
கலாசாத்திரமும் ஸாரணத்துக்குக் கொடிக்க
காட்டினான் பாதிர. ஆவிலே இந்த மணலின்
மீதெத, குழந்தைகள் என்மொறும் பாதிர பகை
கலைக் கண்டியும்கை கணப்பாடம் வெவ்வேறான
பெண்கள்.."

ஆதாம்: தீவகை
கவையு: தவிர

"சரியான கைத்தியமா? இருப்பான்
போயிருக்கே அந்த ஆன்? இத்தகை
பண்ணியும் அவனுக்குப் புரியலென்னு
அவன் ஒரு தூடம்... சரி திரமாயிடுத்து...
தீ போ... நான் விரைம்..."

"உங்களுக்குக்கா... நான் காத்திருந்து
கட்டிட்டுப் போறென் சின்னப்பா... நீங்க
மொன்ன காரங்க, நான் காத்திருக்கேன்..."

செவகி திரத்தி சிவானமாகச் சொன்ன
போது...

தாது எட்டு நடத்த ஞானு நிமிசென்னு
ஒன்றைப் புரீத்து கொண்ட பாலையிசை
நிழலிசைப் பார்த்தான்.

கிராமத்தின் முதன் முதலாக அவரைக்
கட்டியதே செவகி! பரிசை ஒட்டி வந்த
செவகி!

"செவகி... நீ... நீ... சொல்றது..."

செவகி சிரித்தான்.

"என்னோட காய்க்கைக்கும் இப்படிச்
காத்திருக்கிறதான் பாலையிக்கு சின்னப்பா!"

செவகி செவகியா இப்படிப் போயிருந்தா?

"அ இப்பத்தான் புரீயுமா? அன்புக்குச்
சாதி கிடை யாதாமே சின்னப்பா! அப்
படியா? தீவ சொன்னதுதான் சின்னப்பா!"

ஞானு நினைத்துப் போல் திள்ளான்.

"தீவன சொக்கமே?"

"சைவத்தான் சின்னப்பா. கைக்கு
கட்டிசைப் பண்ணு கவையு தாடி சேலுக்க
காட்டுமபோதுதான் சிரமம் தெரியும்.
அவனிக்கே எவ்விதக் கொட்டு எழுப்பிச்சை,
தவிரத் தொட்டது... நான் நான் பகற்
னப்போ 'கவையு என்ன' அப்பகல்களில்...
இன்னிக்கே தான் தொட்டேன். இப்போ
தீவ பகறிச்சை..."

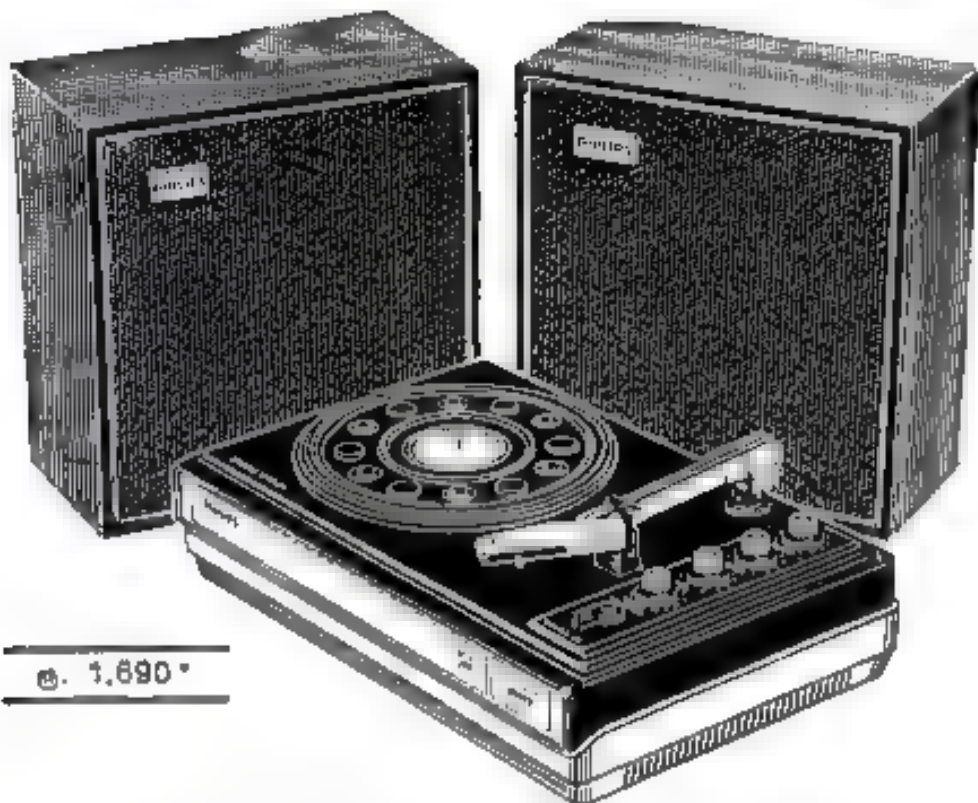
"செவகி தீ தொட்டது என் மாயம்! என்
மனம் ஏற்கனவே சைவத்து ஒட்டாகிக்
கிடக்கும் என் மனம் காதி மாவது கொய்கி
அழமாட்டேனா என்று காத்திருந்த நேரத்
திலே எங்களுக்குக் கொடுத்திருக்கிற ஆசிரியம்
தீ தீவம் தீ ஆசிரியம்..."

"என்ன சின்னப்பா போய்க்கிடுங்க?

கவையுத் தாழ்த்திக் கெழேய சின்னுட்டு
இருந்த என்னை தீவ! காவலு கா கொடுத்
துக் கூப்பிட்டிருக்க... இன்னிக்கே தீவமோ
சீத இறப்பினு எப்படி சின்னப்பா? இதை
எல்லாம் தான் சொல்ப இருக்க மாட்
டென். ஆறு... ஆறு... அக்கக் கவையாப்
பொண்ணைப் பத்தி தான்! பாலையதைக் கெட்
டப்போ... கெண்டாம் சின்னப்பா... என்
னோட காவையே நான் சொக்க கிராமப்பலியை...
ஒரு பொண்ணு... அவ மெல் சாதிவா இருந்தா
தாம் சித் சாதிவா இருந்தாதாம் கப்புப்
பண்ணிது தப்பு. கப்புத்தான். எங்க காதி
யானு தவிரவைச் சேலுமாய்க், சை சாதிவிலே
முடி மறைப்பாய்க்... சைவிலே பஞ்சாயத்துக்
கட்டுகாய்க்... அதெல்லாம் என்? சத்தனா
மகாராஜாபே ஒரு சித் ஞானிப் பொண்ணைக்
கட்டிக்கையா? மரத்து போயிட்டிருக்கா
சின்னப்பா? இக்கரைக்கும் அக்கரைக்கும்
தீவ போறப்ப எல்லாம் எங்கு ஒவ்வொரு
கவையாச் சொன்னிட்டே இருப்பீங்கனே...
இப்போ தான் சொல்பேன்... தான் பெரிசு
தப்பா? தப்புன்னு என்னை மண்ணிக்கெடுக்க
சின்னப்பா... தீவ இவ்வாயம்... என்னு...



பிலிப்ஸ்



ரூ. 3,690*

இப்போது பிலிப்ஸ் வழங்குது ஒருங்கிணைந்த சர்க்யூட்!
அது அளவில் சிறிது, ஆற்றலில் பெரிது, அதிக தெளிவான ஒலி.

சிறிபே, எலக்ட்ரானிக் உலகில் வழங்கிடும் புதிய வித்தை: ஒருங்கிணைந்த சர்க்யூட்—பலத் தென்னை தெளிவான ஒலி வழங்குது—பொத்தத்தில் கம்பகமானது பங்களித்துக்கொடு.

அத்துடன், புதிய பிலிப்ஸ் பவர்-காம்பாக்ட், விசுவாசம் உட்கொண்ட ரேஞ்சர், அகவே, ஒலிப்பதிவை சீண்டும் அம்பிபேய் ரேக்கலம்—அதன் லாட் ரேட் வகையில்.

சிறப்பம்சங்கள்:

- விசுவாச ஒலி குறுக்கத்திற்கான 10 கனட் குவகர்
- 2 கனட் ரேசு குறுக்க மாகடமி.
- ரேட் சிக்னாட்டர்/ரேசுபேயர் தனித்தனியே ஆம்பிளிபைரை இயக்க முடியும்.
- சிக்னாட்டர் குறுக்கத்தை நிராகரித்தல் ரேசுபேயர் அமைப்பு.

உங்கள் பிலிப்ஸ் உலகிடும் இலவச செபர்முறை விளக்கம் பெறலாம்.

DSM-6745 TM

* எக்ஸ்சல் தீர்வை உட்பட அகிம்பென் சிக்கல்கள் விவரமாக விநியோகரிக்கும் இடம் உடனடி வசிகள் நனி

புதிய பிலிப்ஸ் பவர் - காம்பாக்ட்
ஸ்டீரியோ எஸிஸ்டம் ஏ எஃப் 582



ஸ்டீரியோ எஸிஸ்டம் ஏ எஃப் 582 உட்கொண்ட லி

என்று... - அவன் காலடியில் விழுந்தான் அவன் கீழ்க்கிழை.
ஞான ஐயுடைய செவ்வியல் பார்த்தான்.

தீர்க்கமாகப் பார்த்தான்.
காலில் கொஞ்சம் பண்புடையது இதை... இதனால் அவன் தேடிவந்தான். இதனால் அவன் தாடிவந்தான். இங்குதான் அவன் இளைப்பாற வேண்டும். செவ்வியல் தாடிவந்தான் மனப்பான்மைகளைப் போக்குவதற்காக அவன் அவ்வப்போது சொன்ன கதைகள், காட்டிய பரிசுதான் எல்லாம் இன்று இவனின் உயர்வு மனப்பான்மைக்கு ஒரு சுவால் விட்டன!

"ஐயுடைய இவ்விஷயம் பார்ப்பா!" - பாடினது பார்த்தான்!

நீதிக்கு மோகம் தந்தது திவ்யம். ஆதிசங்கரருக்கு ஞானம் கொடுத்தது கவி. ஞானருக்கு அறிவு தந்தது இந்தச் செவ்வியம்!

ஒரு பெண் நிகழ்ந்ததுக்கும் பிறகு தன் கண்களில் சார்த்து தீர்ந்தான்.

பிராமண மதப்படி கொத்திரம் மாறினான். இவனை மனத்து இவனை என் கொத்திரமாக மாற்றிக் காட்டுவேன்.

கவியா பிறும்ம குளத்தில் பிறந்தும் சாதி மாறிவிட்டான்.

நான் மாறிவிட்டான்.

நான் கவியைப் பண்புடைய அத்தனை எப்பது தீர்மானம் இவன் பிறப்பை உயர்த்திக் காட்ட வேண்டும்.

நானும் உயர்ந்து நிதிபென். இந்தக் கிராமம் என்னை வெறுக்கலாம். என்னை ஒதுக்கலாம். ஆனால் எதற்குத் தான் வாழ்ந்து காட்டுவேன். மூடித்தான் மத்திர கவி வாழ்வேன். இவனை என்னுள் என் கடமைகளில் வாழ்த்து காட்டுவேன்.

கடமைகளில் செவ்வியல் கதை பாராட்டுகிறது.

இந்த ஒட்டகாரப் பெண்ணை ஒரு தொடியில் ஒதுக்கிவிட்டான். அது ஒன்றும் பெரிய காரியமில்லை. ஆனால் இவன் என்னவோ இந்தப் பரிசில் ஒட்டும் தொழிலை ஒரு தலம்போகம், பாசம்போகம், பஞ்சம்போகம் நடத்தி இருக்கிறான்.

பாசத்துக்கு ஆதரவு தரவேண்டாமா! என்னுடைய கவித்துப் பீழைப் பீழைப் பாசத்துப் பரிசுகளும்.

இந்தப் பீழைப்புப் போனது தான் சாதாரண மனிதனுக்கு வாழ்முடியும்.

படித்த சான்றிதரங்கடும் சந்த வேதம் கரும் வீணாகிப்போகும்.

ஆனால்...?

ஒரு ஒட்டகாரப் பெண்ணின் உயிர் எப்போதும் உயிர்.

ஒரு உயிரைக் காப்பாற்றுவதுதான் உத்தமம்.

இதைக்கூட தான் செவ்வியல் என்னுள் தான் ஒரு அதமம்! பிராமணன் உத்தமன். அவன் அதமனுக்கே உடாது.

அன்று கவியா அருதுபடி வந்து வந்த செவ்வியம்?

"இந்த அக்கிரமத்துக்கு எங்கே போய் நிதி கேட்போம்?"

கல்கி ஜனவரி 3 '82 ஸ்பெஷல்

ஜெ. ம. சி. யு. கி. கி.

விண்ணம்

புத்திரன்

இலங்கை காவல்துறை

இணைக்கப்

பெறுகிறது!



இந்த மாநில நிதியில்தான் மனத்துள் சென்றே கேட்டபடி சென்றே அழைத்துக்கொண்டிருக்கிறேன்!

தெரிந்தோ தெரியாமலோ அவன் மனத்தில் ரிப்பிட சைத்தத்துத் தான்தானே போதுபது!

கவியா கண்ணீருடன் நிதிபது போக இவரும் கண்ணீருடன் அழைக்க வேண்டுமா! மோத்தக் கண்ணீரையும் இந்த ஞானபெயரடிக்கட்டும். அதுதான் சரி...

அதுதான் எனக்குச் சீவன தண்டனை! ஞான ஞான செவ்வியம்.

அவன் முன் எத்தனை எத்தனையோ தடவை எத்தனை எத்தனையோ கருவன் நீண்டிருக்கிறான்.

அத்தனை பேருக்கும் பிரசாதம் வழங்கி வீடுகிறான் ஞான.

விழுதி, குங்குமம், சர்க்கரைப் பொங்கல், அவன் முன் நீண்ட எந்தக் கருத்தையும் அவன் கவிவாட மாற்றிவிடவில்லை.

இப்போதும் அவன் முன் ஒரு கரும் காழ்த்து நிதிபது.

பார்க்கிறது. அப்படி பிச்சை கேட்கிறது. இந்தக் கருத்தை ஞான ஒதுக்கப் போகிறது அல்லது...?

ஒரு சூக இணைக்கப் போகிறது!

ஒரு தீமீடம் கண்ணீர் மூடித் திவ்யனின் தான் ஞான.

"சதி கவியா! கண்ணீர் குப்பிடன் அவன் கண்ணீர் குருடாக்கக் காத்திருந்தான்.

ஒரு மீதவப் பெண் எத்தன ராஜாஜக் கருத் தலம் இருந்ததாம்.

தலங்கன் பவிக்கட்டும்.

தன் காலடியில் உத்தம மாநிலி கருண்டு விட்டத செவ்வியம். குனிந்து நன் இரு கைகளில் உயரத் தூக்கினான் ஞான.

கொஞ்சம் எதித்தது. (தொடரும்)

**107 ஸ்பெஷல்
டிடர்ஜெண்ட் பார்
அதிவெண்மையாக்கும்
விசேஷ குணம் கொண்டது.**



அதிவெண்மை படைக்கும்
விசேஷ சக்தி கொண்டது.
107 ஸ்பெஷல் டிடர்ஜெண்ட் பார்
மட்டுமே துணிகளின் கடுதலைய
வெண்மைக்கு சிறந்தது. இதன் பொங்கும்
துவரவளம் அழுக்கை அகற்றி வெண்மையை
பரிச்சிடச் செய்கிறது.

இது மிகவும் சிக்கனமானதும் கூட..

தயாரிப்பாளர்கள் :-

அல்ட்ராமைரன் அன்ட் ரிக்மன்ட்ஸ் லிட்.
ரானிப்பேட்டை 632 403 தமிழகாடு

கண்ணன்
காக் கிருக்கண்ணன்!



மகாத்ம பாரதியார்

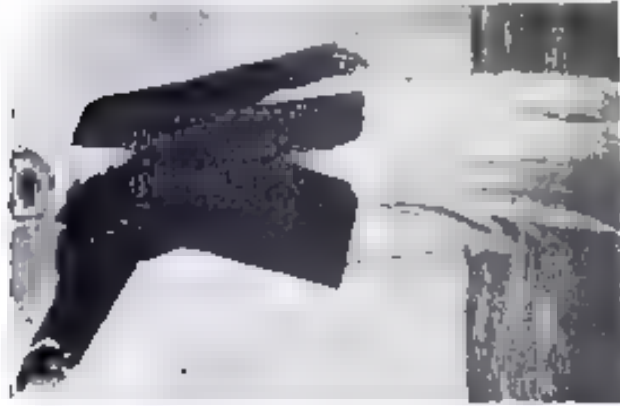
பெரிய மிகுத்ததெனும் தத்தகரமேல் - உய்கை
நிலையுத நெய்விக்கடி, உததயக்கிறீர்!
நன்ற ஓரவகிவிழ வளவீரவீர வகை
தாய் மிகுத்தது சுவமி தடுவெ.
வகை நெய்யுயிவி - தகை நெய்யுயி - வகை
வகை நெய்யுயி - தகை நெய்யுயி - வகை
வகை நெய்யுயி - தகை நெய்யுயி - வகை
வகை நெய்யுயி - தகை நெய்யுயி - வகை
வகை நெய்யுயி - தகை நெய்யுயி - வகை

வகை நெய்யுயி - தகை நெய்யுயி - வகை
வகை நெய்யுயி - தகை நெய்யுயி - வகை
வகை நெய்யுயி - தகை நெய்யுயி - வகை
வகை நெய்யுயி - தகை நெய்யுயி - வகை
வகை நெய்யுயி - தகை நெய்யுயி - வகை
வகை நெய்யுயி - தகை நெய்யுயி - வகை
வகை நெய்யுயி - தகை நெய்யுயி - வகை
வகை நெய்யுயி - தகை நெய்யுயி - வகை
வகை நெய்யுயி - தகை நெய்யுயி - வகை
வகை நெய்யுயி - தகை நெய்யுயி - வகை

மகாத்ம பாரதியார் நெய்யுயி - தகை நெய்யுயி - வகை

வகை நெய்யுயி - தகை நெய்யுயி - வகை
வகை நெய்யுயி - தகை நெய்யுயி - வகை
வகை நெய்யுயி - தகை நெய்யுயி - வகை
வகை நெய்யுயி - தகை நெய்யுயி - வகை
வகை நெய்யுயி - தகை நெய்யுயி - வகை
வகை நெய்யுயி - தகை நெய்யுயி - வகை
வகை நெய்யுயி - தகை நெய்யுயி - வகை
வகை நெய்யுயி - தகை நெய்யுயி - வகை
வகை நெய்யுயி - தகை நெய்யுயி - வகை
வகை நெய்யுயி - தகை நெய்யுயி - வகை

மகாத்ம பாரதியார் நெய்யுயி - தகை நெய்யுயி - வகை



பொருத்திலேனு: என்று கத்தல்கள் என்னை எழுந்தது.

“தமிழ் வளர்த்த மதுரைவீல் பிறத் தவையீ. இப்படிப் பரப்படைமா? மெலும் உன் தோற்றம் அவர் மேடம் ஏறும் பொருத்தமாவதான் இருக் கிறது.” என்று இவர்களுள் சிலர் என்னைத் தித்தித்தீர்.

எனக்குத் தந்தியில் பிறக்க மேலும் இது காரணங்கள்: (1) பாதி குழிமுண்டு தெருவிலேயே பாதி மேடம் ஏற்ற தாக்கல் போகிறேன் என்ற பெருமை (2) ஏனென ஆண்டு களாக மதுரைவீல் உள்ள ஒரு பாதி வார் சங்கத்தின் வகுப்பாத்திர லீரா வீய் கலந்துகொண்டு வருகிறேன்.

“இவியும்தக்கன்தான் கட்டுகின்றேன். வுடைமில்லது இது என்று எங்கள் பொருத்த சோய்கள் கூடாது.” என்று அவர்கள் அன்புத் திட்டனை சூட்ட டைத் என்றுக் கொண்டுநிற்கிறேன். சங்கத்தின் சார்பில் வரல்க ஒரு “தாமின்” ஷீக்ளும் அளித்திருக்கிறேன்.

காண், இவர்களுள் கே. பாரசுத்தக் கோவனது:

“பாரதி நின்றுண்டும் பலர் பாரதி வாழ்க்கையைத் திரைப்படமாகக் முன்வைத்திருக்கிறார்கள். தாலும் அதிவித் திருக்கிறேன். கமல் என் படத்தில் தோன்றுவார் என்றும் கூறி விரிக்குகிறேன்.

“ஆனால் நான் அவரப்படப் போவதில்லை. பாரதி நின்றுண்டுகூழ் பிறக்கும் பாரதிவைத் தமிழர் மறக்கப்போக திடீன்; நாலும் மறக்க மாட்டேன் எனவே திரைமன்களை செயல்படப் போகிறேன். நனைவத் தகவல்கள் சேகரிக்கிறேன். நித்திக்கிறேன். மனத் திரைவீல் நித்திரவிலைத் திட்டி வருகிறேன்.”

இப்படித் கூறும் பாரசுத்தக் கமலாண்டுகூழ்க் தம் மனத் திரைவீல் தான் பாரதி மேடம் போட்டுப் பார்த்திருக்கிறார். இவ்வுவரை. ஆனால் நேயர்கள் ஆசையைப் பூர்த்தி செய்பா இவ்வு இவ்வீர் கம்பலு கமலுக்குப் பாரதி மேடம் அளி வித்திருக்கிறார்.



இருக்கிறார்? - சந்தேகத்துடன் கேட்கிறேன். “தோம்பு கடுக்கடா இருக்கும். நீதான் போடப் போனே” என்கிறார் பாதி (பாரசுத்தர்)

தாலும் பாரதி மேடமணித்த வத்து நித்திரேன். பாரசுத்தர்: முதல் ஷீக்ளும் தரில் மா திரி நித்திரே. தான்: பாரதிக்கு ஷீக்ளும் அவருக்கே கோயல் வரும். சிலை மேலும் கல்லிரை தாலு விடுகளுக்கு அம்மி குழுவியாவது சேவ்வத் திரத்து வலித்த பாருண்டு என் பாரு! நம்ம பாரதி இவ்வாறு: கவிவாரு!

இப்படி தான் கொண்டுள்ள தாதுத் தாது. பாரதி பாரட்டுப் பாடிய பாரதி தான் தானே - நான் பாடிய பாரட்டைக் கேட்க மீண்டும் வருகிறேன்!

என்று பாரட்டும் பட்டமர்க்கிறேன்!



மனிதர்களின் விட்டுப் பெண்களுக்கு வழக்கமாகப் போயிற்றே....

உதட்டுக்குள் பார்ப்பது முடியாமல் காப்பிரைவக் கைத்து எடுத்துக் கொண்டு பிரபுவின் அறையுள் போனான்.

அந்தக் காட்சியைக் கண்டு விதிர் விதிர் துடிப் போய்விட்டான்.

"மேய் பிரபு"

தாயின் அருங்கு இருட்டு, துள்ளிக் கொண்டு துள்ளியவனின், தோத்தனைத்த கைகளிலே இது நேரம் வரையில் வெறியப் பட்டிருந்த அவள் வள்ளி துடைப்பாத்த விட்டிருந்தது. ஓடுதெய்வகொம்பரபரக்க துடைப்பில் ப் ஒடினா

"அம்மா"

மேய்ச்சொன்ன பேசு முடியாமல், கந்தக் கண்ணகனின் மார்பை மரணமாய் கருணை போடிய வண்ணம்

அவமானத்திற் குன்றிப் போய்விட்டான் தாய்வி. இத்தனைக்கும் காரண கர்த்தாவான பிரபு, எதுவும் தன் காத மாநிரி தரிசுவைச் சேறுவாய்க் கொண்டு வரவில்லையென நினைத்துக் கொண்டு வரவில்லையென நினைத்துக் கொண்டு

அவ்வாறு அங்குத் தெரிந்தான் கொண்டு இங்கு... வந்தவியைப் பற்றித் தன் விருந்தினர் விருந்தினர் விருந்தினர் விருந்தினர் விருந்தினர்

வக்கீலின் மேலி, முடியவில்லை தனித்த சிட்டுக் குருவி போலப் பட்டபக்கம்....

"அழாதே... என் பிள்ளைக்குப் பதிலாக தான் உன் விட்ட மகனாய்ப் பட்டிருக்கிறேன். தாயே... அழாதே... இவன் அப்பா வரட்டும் இவனுக்குத் தரவேண்டாம் புகட்டிறன்."

என்னோடு வழியும் முகமும் வறண்ட உத்தரம். தேகத்தின் கவுரவ ராற்றமும் தோதையாய்த் தங்கிப் போன வன்னியை அணைத்து ஆறுதல் சொல்ல வேண்டிய நிலை தானாகவே. அந்தச் சிறு பெண்ணின் கை களைப் பிடித்துக் கொண்டு வண்ணம் மல்கக் கொண்டு வேண்டிய திணை.

"அப்பா வரட்டும்... இவனைக் கட்டிவிட்டுத் தான் உன் திரை..."

ஆனால், துரத்தி வந்த பிரதோ... என் காயிடு தரிசுவாய் மாறிவிட்டிருந்த...



மனிதர் சொன்னதை மௌனமாகக் கேட்டவர், முதலில் காசி டிவரவரை அனுப்பி வள்ளியையும், அம்மினிசியையும் வரவழைத்தார்.

"இதப் பாரு சிறுமி... நீ இந்த வீட்டுல எத்தனை வருஷமா வேலை செய்கிறே?"

"ஏழெட்டு வருஷமாங்க."

"உனக்கு நம்ம பிரபுவைச் சின்னப் பிள்ளை சிலைத்து தெரியுமில்லையா?"

"தெரியும்க..."

"இத்தனை வருஷத்துல அவன் தப்பு தண்டாகா யார் கிட்டயாலது நடத்துக் கிட்டிருக்காரு... இன்னிக்கு என்ன செஞ்சாந்து உன் பொன்னியைப் பேசு..."

அம்மினி ஒன்றும் புரிவாமல் மகனியைப் பார்த்துள்ள கருங்கிய உதடுகள் மிக மெல்லியதாகத் துடிக்கிறது.

பாடல்கள் வழி நடத்துவீர்தா?

உதாஸ் தாதுபு ஆய்வுகள் ராஜாஜியின் திருச்செங்கோடு காந்தி ஆசிரமத்தில் பணி யாற்றி 1970ல் ஒய்வு பெற்றவர்.

என் சேலது வயது வளர என் காலுக்கை யில் அகிர்த்தி ஏதும் அழுப்பிக்கையில் இறைவன் கருணையால். 1977ல் காலுக்கை யில் மிக நல்ல முறையில் முன்னேறி வந்து கொள்வதற்கு என் தலைமகன் திருநெல்வேலி மாரடைப்பால் தன் சேவது வயதில் கால மாறும் இவர் 1982ல் காந்தி ஆசிரமத்தில் பிறந்தவர். இவர் மனைவியும் மூன்று குழந்தைகள் தந்தித் தந்தி. நான்கு. இரண்டு வயது கொண்டு மூன்று குழந்தைகளை எங்கள் பொறுப்பில் கிட்டுக் காலமாகி விட்டாள். அடுத்தல் புரண்டேன் என்பதெல்லாம் உன் னைதான். ஆயினும் இன்னும் மனத்தைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு வாழ்ந்து வருகிறேனென்றால் அவ்வப்போது பாரதி பாட் டல்கள் பலவற்றையும் எனக்கு தானே கருக் கப் பாடிக்கொள்வதாய்தான்.

"மூட நெடுசே, மூடப் பூ கொடி முறையுடன் குரரத்தென், இன்னுமொழி வேன்;

தலைவிலி விழந்தால் சஞ்சலப் படாதே; எது திருநெல் 'தமக்கேன்' என்றிரு; பாசாக்கியுதத்தின்படி வுலக திகழும்; நமக்கேன் பொறுப்பு..."

இவைபோன்ற பல பாடல் வரிகள் என்னை வழிநடத்திக் கொண்டு செல்வீர்தான். எதற் காயினும் சரி - பாரதி நுலக்கா எடுத்துப் பாடித்து ஈக்கம் பெற்றுக் கொண்டே இருக் கிறேன். காந்தி ஆசிரமம் திருநெல்வேலி

"என்னடி பாதி மகனே..."

வள்ளியின் பார்வையில் பொங்கிய பவம், தூண்டியைப்பார்த்துப் பரிதாபமாகக்கொஞ்ச, எதிக் பெண்டாட்டி எதையாவது உதறி விடுவாளோ என்ற பதற்றத்துடன் தானே பொலியத் தொடங்குகிறார் மூர்த்தி.

"அவ லன் பேசு. எல்லாக் கேசு. தான் சொல்றேன்... படிக்கிற எய்யன். குது வந்து தெரிவாம வலர்த்திருக்கேன். அவன் சூனயப் பெருக்கப் பொரு மாநிரி போர் - அவன் மனைசெய் கெடுத்திருக்கா. இன்னிக்கு அவன் கிட்ட இலனாவே வயியப் போய் என்னவோ பேச்சுக் கொடுக்க அவன் மிரண்டு போய் இவனைப் பிடிச்சுத் தள்ளி விடுக்கான். காப்பி கொண்டுபோன அவன் அம்மா காலடியில் வந்து விழுந்தா இவ..."

"ஆஹ்!" அம்மினி திறத்த வாயை மூட மறந்து வந்தபிக்க - பதறிக் கொண்டு எழுந்த தூவவியின் தோளைப் பிடித்து அமர்த்தி விட்டு விரைந்தே தொடருகிறார் மூர்த்தி.

"இப்பே பாருமமா நடத்தைத் சொல் விட்டேன். அட, இன்னக்கு இவனைக் கொத் தைப் பிடிச்சுத் தள்ளின என் பிள்ளை தானக்கு இவகிட்ட முறைய தவறி நடத்துட வாம் இக்கையா... இன்னக் எப்பவன்... இள ரத்தம். பிள்ளைத் வரப்பிபாற அபாயம் கண்ணுக்குத் தெரியாது. யார் கண்டது! ஏதோ இப்பிக்கு அவன் அம்மா சமாத தும் வந்தாரிளா நம்ம ரெண்டு போர் மான மும் பொறுச்சுது. மொதல்வே இவனைப் பிடி வன் கிட்டக்கு அனுப்பி எல். அடிச்சுக் கிடிச்சுச் செய்வாதே... எல்லாம் வயசுக் கொணாரு. கட்டிச்சுண்டு இருத்தா. மனக் இப்படி அலைவாது..."

தூண்டி மரமாய் நின்று விட்டாள். அம்மினி மனசின் தலை மூவுசாயப் பதறித் தாதரவேன் கிட்டுக்கு இறுத்துப் போவ தையே பார்த்துக் கொண்டு...

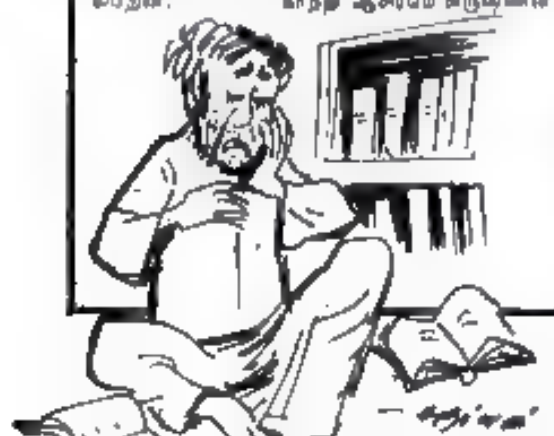
"உன் இப்ப என்ன ஆயிருக்கன்னு இப் பா மனசுக் போக் திக்கிற... பி பிராக் டிகல்... சாயந்திரம் அந்தக் கிழவி வந்தா சம்பந்ததைக் கொடுத்து அனுப்பு, இனிமே வேலைக்காரி வைக்கிறப்போ பார்த்து வை. இன்னப் பொண்ணு வைக்காதே. அவனைச் சொன்னிக் குத்தமிச்செ... ஏன்..."

அன்று மாலைப் டிவரவர் வந்து சொல் கிறான்:

"அம்மினி குடிசையிலே ஏரே கலாட் டாங்க... அந்தப் பொண்ணுட முத்து விலையும் முத்துவேளும் ருடு காய்க்கி இழுத் திருக்கான் அவ தகப்பன்... ஏரே அரைந்..."

இதைச் செட்டிவிடுத்து எதுவுமே நட வில்லை தூண்டிக்கு, மறுபின் பாரதி விழா வும், விமலட ஏஜிப் பாட வேண்டியதும் இந்த அமர்க்களத்தில் மறந்தே போய்ற்று. இரவு வீடு திருப்பிப் பிரபுவுடன் முகம் கொடுத்துப் பேசவில்லை அவன். மூர்த்தி தான் மகனை அழைத்து வைத்து அரை மணி நேரம் எப்பிடுகிறார்.

"இந்த மாதிரிப் பொம்பிளைக் கிட்ட எல்லாம் வம்பு வச்சுக்காதே பிரபு... சேரி நுண்களுக்கு விஷயம் தெரிஞ்சா ஒவ் கொடுத்ததும் அரிவாரித் தூக்கிட்டு வந்



திருவாணந்த, ஏதோ இத்தத் தடவை எப்படிப்போ சமாளிச்சேன். அதுவும் உங்க அம்மா உரைப் பார்த்தா... இத்தத் தடவை இத்த விஷயத்தைப் போரூப் போதுவன்னு விட்டேன். இவியே இப்படிச் செய்வாதே உனக்கென்ன ராஜர்... நங்க எதிரிகாவம் இருக்கு. அதைவெல்லாம் பாழாக்கிக்காடுதே." பிரபு மௌனமாகித் கட்டிவிட்டு அமர்த்திருக்க, ஸர்த்தி படுக்கைக்குத் திரும்புகையில் ஜானகி குப்புறப் படுத்திருந்தாள்.

மறுநாள் -
மனைவி கடல் கட வார்த்தைப் போரும் தொனையை அனுப்பித்தான் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த ஸர்த்திக்கு முதல் நாளைச் சம்பவமே மறந்து போனதில் ஸிப்பிங்கிஸ். ஜானகிதான் பேச்சை ஆரம்பித்தாள். "அத்தப் பொண்ணுக்கு அவி அப்பா ஒரு போட்டிருக்கான்..."

"எத்தப் பொண்ணுக்கு?"
"என்ன இப்படிச் சொன்னியா... அந்த வள்ளியைச் சொல்றேன். நம்மா பிள்ளையாவே அது பாவம் வெத்து புண்ணாகியிருக்கு..."

"சரி, சரி விடு ஜாறு... எல்லாம் சொகப் போக..."

ஸர்த்தி வார்த்தைகளை முடிக்கவில்லை... வந்ததே கோபம் ஜானகிக்கு... முகம் தக்காளிப் பழமாய்ச் சிவக்க, கணவனின் முன் வந்து நிற்கிறாள்.

"எதை விடச் சொல்றீங்க... நீங்க தப்பு சொல்சு காவத்தியே போகப் போகச் சரியா விடுமனு விட்டு விட்டுத்தான் இன்னிக்கு இப்படி ஒரு பிள்ளைக்கு அம்மாவா தனா குலிக்கு திக்கறேன். அன்னிக்கு நீங்க சொஞ்சு தப்புக்கெல்லாம் உடம்பு முழுக்க குட்டைக் சாப்பிட்டு இறந்திருக்கணும். உங்க அப்பா அப்பா சொல்வத் தவறிட்டாங்க. நான் நான் பட்டிக்கிட்ட தொந்தர்த்துக்காக அத்தப்

பாவத்தைச் செய்ய முடியாம தின்னேன்... இப்போ - இப்ப உங்க பிள்ளைக்கு ஒரு போட வாய்ந்து... சீசே, அவனைத் தொட்டுச் சூடு போடக்கூட முடியாம தெஞ்சு ருருஞ்சு கச்சுப்ப செச்சுக்கிட்டிருத் தவிக்கிறேன். இவன் பண்ணின தப்புக்கு எவனோ சூடு வாங்கணுமா?..."

"அதுக்கு இப்ப என்ன செய்யச் சொல்றே? என் மகனைச் சூடு காயத்தி இழுக்கச் சொல்றாயா..."

ஸர்த்தி இளரய,
"செண்டாங்க, பெத்த பாவத்துக்கு என் வலித்தியே நானே சூடு போட்டுக் கறேன்..."

வெறித்தனமாய் அஸறிய ஜானகியை ஸர்த்தி ஓடிவந்து நடுப்பதற்கு...

பழுக்கக் காஞ்சிய தொனாகக் காண்டியால் அடிவயிற்றில் அவள் இழுத்துக் கொள்ள...

அப்பொழுதுதான் படுக்கையை விட்டு எழுந்து வந்த பிரபு - அநிர்த்தமாய் நிற் கிருன்.

அன்று மாலை ஜானகி பூவாமயேயே பாரதி விழா...

அவளுக்கு உடம்பு சரியில்லை... என்பதை அறிந்து விசாரிக்க வந்த சிநேகிதிகளிடம்...

"நெத்துக் காலை எழுந்திருக்கவே முடியாத தலை கத்தல்... பிரஷர் எக்கச் சக்கமாவ விடுதித்து... எழுந்திருக்கவே கூடாதுன்னுட்டார்... வெலி ஸாரி..."

கூறத்து வலர் பொர்த்தியிருந்த ஜானகி சிரித்தபடி சொல்கிருள்... தலைமாட்டில் அந்தக் கவிதைத் திரட்டின் அட்டையிலே இருந்த கவிதைப் புள்ளைக்கிழுந்து...

"போட்டா ரெட்டுரு அடித்ததிலேயே உனக்கு இத்தனை ரோஷம் வந்துவிட்டதோ" என்று...

பூட்டைத் திறப்பது...!

6. ராஜ்யம் என் மனைவியும் ஒரு நண்பனின் திருமணத்துக்குச் சென்றிருந்தோம். நங்கு சிங்கப்பா. வேண்டிய நேரம் வந்தது. நஸங்குக்கு வேண்டிய சாமான்கள் ஓர் அறை யில் தயாராக வைத்து, அந்த அறைவாய்

பெண் விட்டார் பூட்டி வைத்திருந்தார். என். சானியை எங்கேயோ மறதியாக கட்டு விட்டனர்.

என்போரும் நஸங்குச் சாமான்களை எப்படி எடுப்பது என்பது புரியாமல் தவித்தோம். உடனே என் நண்பன் என்னிடம் 'டேய் நீதான்டா ஏதாவது செய்து பூட்டைத் திறக்கணும்' என்றான். உடனே எனக்கு மகா கவி பாரதியாரின் கவிதை வரிகள் ஞாபகம் வந்தன. அதைப் பாரிச் கொண்டே பூட்டைத் திறந்தேன். அதைக் கேட்டுக் கூடிவிருந்தவர்கள் எய்யோரும் விழுந்து விழுந்து சிரித்தார்கள் - மனாமக்கள் உளபட! அந்த வரிகள்;

"பூட்டைத் திறப்பது கையாலே - நல்ல மனத் திறப்பது மதியாலே
பாட்டைத் திறப்பது பண்ணாலே - இன்ப விட்டைத் திறப்பது பெண்ணாலே."

இப்போதும் என் நண்பன் விட்டுக்குத் சொல்லும்போதெல்லாம் இந்த வரிகளைப் பாடிக்கொண்டுதான் அவனும் அவன் மனைவியும் என்னை வரவேற்பார்கள்.

- த. தியாகராசன்



ஒப்பிட்டுப்பார்க்க, உடனேத்த பாணங்களின் விசைகள் (ரூ.) வகையாக் கலத்துப் பேக்கிங்.

நியூட்ராமல், அமல் பகடப்பு, உச்சத்
நாத்திதரு இதழை உத்தரவாத நற்சாட்சி.
கோக்கோ ஆட்சி. ஆரோக்கியமிது
அமல் பகல், அருகம்பான் மாவட்ட.
அதிலாவசிய காவட்டமின்கள், உலோக
நாத்தகன். ஒருங்கே பவம்பெருக்கும்
பகடபுகளின் திகரம்.
இவ்வகவுக்கும் விசை, வேறெதையும் விட
கமர் 4 ரூப குறைவு.
கிடுகருடன் கட்டாய் நியூட்ராமல் கிராப்...
கிடுகம் பகத்தோடு.



வேறெதையும்
விட கமர்
4 ரூப கிடுக
குறைவு

நியூட்ராமல் கிடுகத்தி ஒப்பிட்டு
உடனேத்த பாணங்களின் விசைகள் (ரூ.)
நாத்த பகடபுகளின் கிடுகம்

	500கல்	800கல்	1000கல்
நியூட்ராமல் கிடுகம்	13.83	—	26.67
மாவட்டோவா கிடுகம்	17.58	—	—
பேரான்விசை கிடுகம்	17.68	26.97	—
பூசிட்ட கிடுகம்	18.87	—	—

கமர் 4 ரூப குறைவு, அமல் பகடபுகளின்
கிடுகம், நாத்த பகடபுகளின் கிடுகம்



கிடுகத்தி கிடுகம், அமல் பகடபுகளின் கிடுகம், நாத்த பகடபுகளின் கிடுகம், பேரான்விசை கிடுகம், மாவட்டோவா கிடுகம், நியூட்ராமல் கிடுகம், கமர் 4 ரூப குறைவு

ஊமைச் சனங்களடி

(இந்தக் கதையில் வரும் பெண்கள் யாரையும் குறிப்பிடக் கூடாது. நகரத்தின் எல்லாருக்கும் தெரியுமே)

உஸ்...
பேசக்கூடாது....
சி.பி. வி.நா.க்களெல்லாம்
வரலாற்றின் அறுப்புக்கள்!
இது உ.பி.!

விடுவதைக் கதைவ
வேதாளம் விட்டது!
விடை கொடுங்கள்
அக்ஷது
விடைப்பெறுங்கள்!
அது இது....
ஆதிக்கபுரத்தின்
அப்பாவின் கல்யாணம்.
பாதிப்பா?
யாருக்கு?
ஏதென்கே 'மணி' அழகம்!

இந்த 'அப்பா'
உடைவார் ஜாதி
இன்னிலை இக்கலை
உடைப்பார் ஜாதி.

மாகம் பிரிவார்
பரமசிவன்
சாமிகளே அப்படித்தான்
மாகம் பிரிவார்!

அந்தக் 'கொன்'கை'க்குத்தான்
இந்தக் கல்யாணம்!

பாலித் தெர்த்துப்
பிரவறுகள்
ஏறக்குறைய, பளரும்
அப்பா என்று
அழைக்கிறார்கள்.

இவருக்கு,
கல்யாணம் தீயாயமா?
கலாட்டா 'கமாராக'!
செழ மாய்ப்பின்னை
விருஷணசாமிக்வு.

தடிப்புச் சுதேசிகள்

அதிலும் பெருகையும் அடிமைச் சூதாடிகள்
உடைந்திருக்கின்றன. உ. பி.வி.வி!
கல்யாணம் கல்யாணம் உ.

—புரத்தினர்



ராகம் : மாலை தாளம் : ம.கே.பசுபதி

அழகைக் கண்ணீர் த
அழிக்கும்படியா!

தத்துப் பிள்ளைதான்
நான்டினார்!
தத்துப் பிள்ளை
தம்பித் துரை!

தத்துப் பிள்ளைதான்
தத்துப் பித்து - அய்ய,
சொத்துப் பத்துக்காசு
நத்தும் சித்து - அய்ய!
(ஊனென்றும்
எதுவா மோனை
இவருக்கு முகவியம்)

கல்யாண மகோந்நக
சந்தர்ப்பம் - ஒரு
தனிக் குடித்தனத்தையி
தனிக்க வைத்தது.

உஸ்....
பேத்....நூத்....
இது உ.பி.
தத்துப் பிள்ளை
தம்பி
திருதிருவென்றும்
செத்தனாலை கிரகத்தில்
அப்பாவுக்காகவே
'பேத்த' 'நூத்'
வைத்திருந்ததாகவும்
கேள்வி!

பாவி தெரத்தில்
ஆய்வின மோசம்
அத்த நான் முதலே
அதிகம்!
அதனால்.
17 ஆவது அடர்சம்
பேதப்பிரிமை யாவிட்டது.

கீழ்
பாவம்
வரைந்து போகிறது
சுவைத்திற்று!
பிரளய பஞ்சத்தில்
பிரபஞ்சம்
இதைத் தெரிவித்தது!
தம்பி துரைவார்
அப்படி இப்படியென்று
இன்னாமல் பொடிவைத்து
எப்படியோ சொன்ன



குட்சமம்
பாவிதேவதை
வெகுமரகக் கலர்த்திருக்க
வேண்டும்!

வாத்தகல்வமான்
வலயின் ஓடா நோட்டது!
மலிவானத ராஜாவின்
மலிச்சி ஆரீவாதம்!
இவிர,
'இரி'வுள்ள வேகக்கு
'முதல்' போட்ட வேகக்கு
சரியான ஆள் என்ன
சம்மதித்தார் பாலிமக்கள்!
ஈயோ பாலம்
இசம் வென்றது
தீசம் நீன்றது
வசம் சென்றது!
ரத்த தானம், என் தானம்
மெத்தக் செய்யவில்லை, அவர்!
ஆனால்,
இதவத்தை மட்டும்
யாருக்கோ
அதிரகலிமான்
அதுவும் கடனாக...!
கடன் பெற்ற பெரிவழியைக்
கள்ளு பிடிப்பதிலே
கடனா சத்தங்கள்
காணப்பா? ... இருக்காது!
உம்...
பெட்...ஆக் ...
இது உ.பி.

பெரும் பாண்டியனை
நுழைக்கமுள்ள முனல்
துரும்பாயிற்று!
கடன் எண்கரு
துள்ளியிற்று!
அருட்செய்வர் அவர்களை
அரிவாசனத்தில்!
அறிவா சனங்களை
அதனை அறிந்தார்கள்!

தெருண் பொருக்கருதில்லே !

உட்கத்த வாரம் என்னுடைய எம்.என்.எம்.
மெண்ட உர்ண்டப் பதிவு செய்கிறதான்
வேல் வாய்ப்பு தேடித் தரும் தீவிரத்துக்குச்
சென்றிருந்தேன். அதுவருவதில் அவர்கள்
செய்யும் செயல்களைக் கொஞ்சம் தடுத்தேன்.
'அப்படியே வேண்டிய தீல்'. 'அக்கக்
குமாஸ்தாவைப் பார்' - துவையும் மரணத்தை.
யின்று மாறாதே கிரட்டுவது போகப் போகம்
போது - தெருண் பொருக்கருதில்லே...

இன்று நம் நிதிநிலை தாழ்ந்தது. இப்போது
ஆயிரமாயிரம் இளைஞர்கள் அவதூறியை
நினைக்கும்போது என் நினைவில் தட்டும் பாரதி
யின் கவிதை வரிகள்:

'நல்லதொர் கிணை செய்தி - கங்கை
நலங்கெடப் புழுதியில் ஏறிவருண்டோ!
சொல்லடி சிவசக்தி - என்னை
கடர்மிகு அறிவுடன் படைத்துவிட்டாய்.
வல்லமை தாராயே - இந்த
மாநிலம் பயன்று வாழ்ந்ததற்கே'

-பி. வேணுகோபால்

பாண்டியரைப் புறங்கண்ட
சோழர்
வேண்டாதபடியே
இருப்பனிகள் செய்தார்!
திருப்பணியா?
பாவித! பாரம்பரம்?
உம்...முன்...பேசு... இது, உ. பி.
முனாதாரக் கொள்கை
பதவமாதெது!
கனாதாரத்தில்
அதுக்க முத்தியே
விக்கரம் ஆனார்!

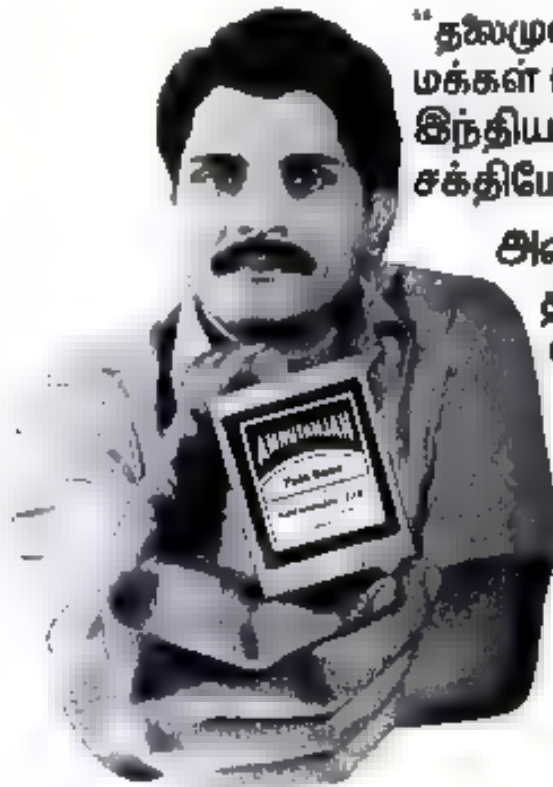
பாடகபெற்ற ஸ்தலங்களில்
பட்டியல் தீண்டது!
ஆடல் பாடல் மிகுந்த
உத்சவம் ஏராளம்!
தேவாஸை தீர்மானங்களில்
சிகரதர கபிச்சங்கள்!
பாவிதேவப் பிரதானிகள்
மெடிக்கை பார்த்தார்கள்!

'மலிதேவையே கடவுளென
மாற்றி உலர்த்திவைத்த
புனிதனே' என அவரைப்
புகழ்ந்துதித்தார்கள்!
'சொந்தக் கிட்டால்
சொந்தை' என்னும்
தத்துவம் உண் சாமிபார் திருமணம்!

பற்றவேண்டியவாதப்
பற்றிக்கொண்ட
உத்சவம் திறங்கம்!
அவனாயே கடவுளாய்
ஆக்கி
நுழைவர் மத்தரம்
நாடிலில் வைத்த
சாயல் நெரிவாய்!
சக்திதரம், ..
இதிலே
மெத்த மெத்த
புத்திராவித்தனம்
எது?

விடை செட்டது
கேதானம்!
விக்கரம் சொன்னார்.
'பாவி தேவத்துப்
பரம் சாதுக்களதாய்
மகாசனங்களைத் தான்!
எக்ஸ்பெரிமென்ட்
பார்க்கும் இவர்கள்
ஏமாச்சின அக்க...
ஆண்டலன் 70-வயம்
அதுக்கிரகத்தினிட
ஆனவத்தானே உத்கரம் முக்கியம்,
அக்க 70-வயம்
அறிந்திருக்கின்ற
பாவிதாரணை
புத்திரான்கள்!'
விக்கரம் சொன்னதும்
வேதானம்
விக்கத்து
'விடை' பெற்றது.





“தலைமுறை தலைமுறையாக
மக்கள் பயன்படுத்திவரும்
கீந்திய மருந்துகளின்
சக்தியே தனி...”

அவற்றுள்
தனிச்சிறப்பு
வாய்ந்தது
அமிர்தாஞ்சன்.”

தலைமுறை தலைமுறையாக மக்கள் நம்பிக்கையோடு பயன்படுத்திவரும்
அமிர்தாஞ்சன் பத்து மருந்துப் பொருள்கள் அடங்கியது. இவை பத்தும்
இயற்கையின் அற்புதமான சக்திவாய்ந்த மருந்துகள். அதனால்தான்
அமிர்தாஞ்சன் ஒரு சக்திமிக்க வலி நிவாரணியாக விளங்குகிறது.

இதன் பயனாக தலைவலி, ஜலதோஷம், உடல்வலி, களுக்கு இவை
எல்லாவற்றுக்குமே அமிர்தாஞ்சன் விரைவாக நிச்சயமாக நிவாரணம்
அளிக்கிறது. அமிர்தாஞ்சன் உபயோகிப்பதால் ஆபத்து
இல்லை. இதனால் வேறு தீய விளைவுகள் எதுவும் ஏற்படாது.

அமிர்தாஞ்சன் — 80 ஆண்டுகளுக்கும்
மேலாகப் பல குடும்பங்களில் பயன்
பட்டுவரும் நம்பகமான மருந்து.

அமிர்தாஞ்சன்
தலைவலி. ஜலதோஷம்.
உடல்வலி. களுக்கு —
அகிந்தையையும் போக்க
அருமையான
மருந்து.



ரூபா



சென்னைச் சிவனார்

“ஆமாம், மீனா உமா, ஸ்வம் டிபெக்டிவ் முடிசை!”

மீரட்சியுடன் அவளைப் பார்க்கிறான்.

“ஏன் சார்? ரூபா என்ன ஆளுள்? நீங்கள் இவ்வளவு தூரம் வந்திருப்பதைப் பார்த்தால்—”

“இப்போதைக்கு எதுவும் ஆகமாக்கக் கூட என்னால் சொல்ல முடியாது. ஆரம்பக்கட்டங்களில் இருக்கிறேன்.”

“அவரைப் போன்ற ஒருத்தியைத் தொழிவாகப் பெறுவது கஷ்டம்!” சொல்லும் போதே உமாவுக்குக் கண்ணீர் பெருகிவிட்டது.

“விஷயத்தை நீங்கள் யாரிடமும் சொல்ல வேண்டாம் உமா. புதிய பிரச்சினைகளும் ரிசர்ச்சுகளும் உண்டாகிவருகின்றன.”

“பிராமினி! ஸ்க்கலிட மாட்டேன் சார்!”

“ரூபாவின் உடைமையை நான் பார்த்தேன்!”

“அதோ இருக்கிறதே...” — அடுத்த அறைவைக் காட்டினான் உமா. “அந்த பிராமினியைப் பாருங்கள் சார். அதன் ஒரு காலி அவளைப் எப்போதும் இருக்கும். மற்றையவை என்னிடம் கொடுத்திருக்கின்றன.”

“உங்களுக்கு எதற்கு? நீங்களும் அங்கப் பிராமினியை உபயோகிக்கிறீர்களா?”

“இல்லை, அவளிடமேயே ஒரு காலி ஒதுக்கித் தொலைத்து விட்டால் மற்றவை காலி வேண்டியவையா? அதற்காக என்னிடம் வந்திருக்கின்றன.”

“பொதுவாக ரூபா எப்படிப்பட்டவள்?”

“யாரிடமும் கைகலப்பாகப் பழகுவாள் சார். ஆன் பென் என்ற வித்தியாசமே இடையாது அவளுக்கு. சினிமா எங்கும் உயிர், விதம் விதமாக உடுத்திக்கொள்வாள்.”

“அதுவசத்தில் இவளுக்கு விரோதிகள் அல்லது இவளிடம் தகராறு செய்பவர்கள் யாராவது உண்டா?”

“இவளிடமா? என்னைப் போன்ற பெண்களை இவளைச் சிந்தையாக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்று ஆசைப்படும்போது யார் சார் இவளிடம் விரோதித்துக் கொள்ளப் போகிறார்கள்? ஒருவிரோதொருவர் போட்டி

விட்டுக் கொண்டுதான் அவளிடம் பழகிறார்கள்!”

“யாரிடமாவது இவளுக்குக் காதல்?”

“அதில்லாம் இடையாது. என்னிடம் ஒன்று மனதில்லாமல் எவ்வாறு இருக்கும் சொல்பவளாயிற்று! அப்படி ஏதாவது இருந்தால் என்னிடம் நீச்சலில் சொல்லி விடுப்பாள்! ஆனால்...”

“சொல்லுங்கள்!”

“மகள் எப்போதும் இவளுக்குப் பழகும் அநிலம் உண்டு. இவளும் காதலர்கள் அல்ல, நண்பர்கள்.” — நண்பர்கள் என்ற சொல்லுபோது ஓர் அழகுதம்.

“மகன்? அவரைப் பற்றிக் கொஞ்சம் விரிவாகச் சொல்ல முடியுமா?”

“ஆஹ! இப்பத்தோடு வயதிக்கும், எவ்வளவு கவந்திருக்கும் பெண்மை கவந்த முகம். இவிய கபாவம், யஷ்வத்தியில் பிளையிடு இருக்கிறார், அடக்கடி அவர் இங்கு வருவதுண்டு. அவரும் ரூபாவும் சேர்ந்து டிராபிங், சினிமா போவதுண்டு.”

“மகள் கடிப்பதில் ரூபாவைத் தேடி வந்தாள்?”

“இல்லை.”

“கடைசியாக எப்போது இங்கேவந்தாள்?”

உமா யோசித்தான். கண்டினை முடிக்கிற உதட்டைப் பற்களால் அழுத்தினான்.

“ரூபா விடுமுறையில் வந்துக்குக் கிளம்புவதற்கு முதல் நாள் வந்தார்.”

“அப்படியானால், ரூபா விடுப்பு எடுத்திருப்பதும், மதுரைக்குப் போகப் போவதும் மதுளுக்குத் தெரியுமா?”

“தெரிந்திருக்கிறது. என் எதிரிதான் ரூபா சில நாட்களுக்கு முன்னதாக மதுவிலம் கொட்டி விடுக்கிறாள்!”

“அது முடிந்ததும் ரூபா திரும்பி வந்திருப்பாளோ? மகன் மதுபடியும் இங்கு வந்திருக்க வேண்டுமே! ஏன் வரவில்லை?”

“தெரியவில்லை!” வறட்சியான பதில்.

“யஷ்வத்தியில் எந்த ஆபிரிஸ் அவளுக்கு வேலை?”

“அந்தக் கம்பெனியின் பெயர் ரூபாவில்தான். ஆக்கிரகாரர் அதுவசத்துக்கு அடுத்து இத்தகும் கம்பெனி என்பது மட்டும் ரூபாவிற்குரியது.”

“எப்படி. ரூபாவிற்குரியது?”

“ம்... அவளை முறைத்தான். “ரூபாவை எப்போதோ ஒரு முறைய என்னிடம் கொள்ளுங்கள்.”

அவளிடமிருந்து மற்றொரு சாலையை காட்டு, ரூபாவின் பிராமினியைத் திறந்தான் முகேஷ். ரூப்பென்று இவிய வசனை உட்காட்டி புகார்ப்பதில் அடையச் செய்தது. இளம் பெண்ணின் பவலித வண்ண உடைகள்... பளவர்ட் டைட் வாகனம்... ஸ்டீரியோ ஒட்டியில் கேட்கிக் நுதி வலத்திருப்பது போல் ஒரு கிடை மெதிதான் கம்பியில் கடித்தல்.

ஒரு புகார்ப்பட்டம் இருந்தது. இளம் ஒருவன் சிரித்துக் கொண்டிருந்தான். மகன் என்று கைவிரிப்பிட்டிருந்தது. மறுபடியும் பிராமினியைப் பூட்டினான். பின்னர் மென்மையாகப் பிராமினியைப் பூட்டித் து அளவையிட்டுத் து உமாவிடம் திரும்பிச் சென்றான்.

“எங்கள் அதுவலகத்திலிருந்து ரிஜிஸ்தரில் ரூபாய்க்கு மதுரை முகவரிக்கு ஒரு தபால் போயிருக்கிறது.”

“என்ன விஷயமாக?”

“வீவு முடிந்ததும்கூட அதுவலகத்துக்குத் திரும்ப வராத காரணம் கேட்டு.”

“தேங்கிய உமா, உங்கள் ஒத்துழைப்புக்கு மிக்க நன்றி” - வெளிப்பெறும்போது ரூபாயும் உமாவும் இணைந்து எடுத்துக் கொண்டு புறக்கப்பட்ட சுவரில் தொங்கக் கண்டார்கள்.

அடுத்து மதனச்சாத்திக் வேண்டும் அவன்.

இருட்டிவிட்டது. இனி முடியாது. அது வலகம் புட்டப்பட்டிருக்குமோ கரையில் பத்து மணிக்கு மேல்தான் முயல் வேண்டும்! ஆனால்..

மனுதான் காரில் பத்து மணிக்குத் தலிப் புட்டனும் அவசரத்துடனும் மதனின் அதுவலகத்தைத் தேடிக்கண்டு பிடித்து, அவரைப் பற்றி விசாரித்ததில் அவன் நீண்ட விடுமுறையில் இருப்பதாகத் தகவல் கிடைத்தது.

எத்தனைய மொத்தம்! மௌனமாக மதுரைக்குத் திரும்பினான்.

இதனை திறத்தில் வருக வருக என்று அழைத்துக் கொண்டிருந்தது அந்தச் சிறிய பங்களா. உள்ளே முழைத்து எதிர்ப்பட்ட ஒரு வேலைவாளிடம் தன் விட்டிடிச் சார்க்கைக் கொடுத்துவிட்டுக் காத்திருந்தான் முகேஷ். அடுத்த நிமித்தியேவே பீதாம்பரம் வெளிப்பட்டு விட்டார்.

“வாருங்கள் முகேஷ்!”

உள்ளே வட்டிச் சோஸ்ரூர்.

இருவரும் எதிரே நிர வட்டகார்த்தாரின். அருமையான அளவு, ஏ.சி, செய்யப்பட்டு விசுவமாக அமைக்கப்பட்டிருந்தது. சண் களைப் பதிக்வும் வண்ணச் சுவர், டிஸ்டெம் பர். இரண்டு பீரோ நிறைய துறையினப் பத்தகங்கள். ஏதோ ஒரு மனத்துக்கெனிய வாகை!

“குடா எப்போதிலிருந்து காலவியை என்று சொன்னீர்கள்?” முகேஷ் கேட்டான்.

“சில நாட்களாயி!”

“இல்லை, அவன் காரணம்போய்க் கிட்டத் தட்ட இரண்டு மாதங்கள் இருக்கலாம்!”

“என்ன?” பதிலளித்தார் பீதாம்பரம்.

“உண்ணை, பெங்களூருக்கு அவனுடைய அதுவலகத்துக்குச்சென்று விசாரித்ததிலிருந்து துவக்குத்தான் நான் வரமுடிந்திருக்கிறது.”

மௌனமாகச் சொக்மாரூர் பீதாம்பரம்.

“சமீபத்தில் நீண்ட விடுதி சுத்திருந்தா னாமே!”

“ஆமாம்.”

“எந்த மாதம்?”

“அக்டோபர். இரண்டு மாத வீவு.”

“இரண்டுமாதத்தையும் உங்களுடைய தானே இருந்து சமீப்தான்?”

“இல்லை, அக்டோ பரில் மட்டுமே என் னுடன் இருந்தான். நவம்பர் முதல் வாரத் தில் மீதுவிடம் போய் விட்டான்.”

“அது யார்-மீது?”

“ரூபாவின் அக்கா. என் மூத்த மகன், கணவனுடன் சென்னை யில் இருக்கிறான்.”

“மிஸ்டர் எந்த அபீசில் வேலை?”



சிறீராம்



வேங்கைக் கவிதைப் போல - நான்
விழவே சென்று நினைத்தேனோ?

திருநெல்வேலி மாவட்டத் தமிழகக் கவிஞர்
மன்றம் 17-18-81ல் ஒரு விழப்பு
நிகழ்ச்சியை நடத்தியபோது எதிர்பாடு செய்
திருந்தது.

நாடு முழுவதிலிருந்து நூறு கவிஞர்கள்
வரவழங்கப்பட்டிருந்தனர்! மகா கவிஞர்
'பாரதி' பட்டம் சூட்டப்பெற்ற எட்டாவது
மகாராஜா அண்ணாவிலிருந்து வந்து ஒரு
பது மணிக்குக் கவிஞர்கள் கவர்வனாகச்
சென்று பாரதியின் வீட்டுக்கு மூன்றே அடியைக்
கப்பட்டிருந்த வேளையில் கூடதின் (அரங்கம்
அங்கு) அமர்ந்தனர். நான் முதலையும் மகா
கவியைப் பாரிப் பரவிப் போற்றும் 'பாரதி
கவிதா வேள்வி' எனக் கவிபோலி சுத்தானந்த
பாரதியார் தொடங்கி வந்தார். கவி
ஞர்கள் தங்கள் கவிதைகளை வேளிய் போடு
வாக்கி அஞ்சலி செலுத்தினர்.

நூற்றுக் கவிஞர்களில் ஒருவனாகும் பேரா
ளங்குக்குட்டியிருந்தது. கவிதைகள் வேளிய்
பொருளாகக் கவிழ்த்த நான், கம்பிக் கிராதி
களால் கவியைப் பெற்ற பாரதியைச் சீட்
டுக்குள் மனம் சிதிர்த்து நின்றேன்.
வரலாற்றைக் கூடத்து, திராவிடிகள் சென்ற
தும், வலப் பக்கம் மலர்ச் சுவையின் மேல்
கவகக்கப்பட்டிருந்த பிரம்மாண்டமான பாரதி
யின் படத்தை உங்கள் கிளர்ச்சியுடன்,
உடலெங்கும் புயல்கிளர்ந்த தரிசித்து சீண்டினேன்.
அந்த வேளையில் அம்மாபேரும் கவிஞரின்
பில வரிகள் தெரிவிப்பை கூட்டினேன்.

"தேயுச் சொறுதித்த நின்று - பக
சிவனாடு நிறைந்தவன் பேசு - மனம்
வாழ்க துன்பமிட உழன்று - பிரர்
வாடப் பவசெய்க்கை செய்து - நகர
கடிக் கிறப்பாடுவ மெய்தி - கொடுங்
கூற்றுக் கிரையெனப் பின்மாயும் - பவ
வேங்கைக் கவிதைகள் போக - நான்
விழவே சென்றுநினைத் தானோ?"

ஏராளர் மனம் காழ்ந்து, அப்பதமாக
அணிவிட்டுக் காட்டிய மகா கவிஞர் அதனை
வேண்டும் காட்டினவனாவனா?

- ஒன்றக்கு பெரிய பெருமை

"அவன் வேலை செய்வதில்லை."
"ஒகோ! மினுவின் கணவருக்கு?"
"ஒது பரிசீலனை மார்ட் வைத்துச் சொந்த
மாகவே நடத்தி வருகிறார்."
"அவரது முகவரி தகுமிதர்களா?"
"தொம்பரம் தந்தா?"
"ஒது கிஷகம்..." கயங்கினார்.
"சொல்லுங்கள்!"
"ரூபா காலாறுமே போல் இரண்டு மாதம்
ஆகிட்டதென்று பேசல் சொல்கிறார்கள்.
ஆறம் 71-82 டிசம்பர் மாதம் 86ம் தேதி
அவரின்மிருந்து கடிதம் வந்ததே!"
"பெயர்வரி?" திரும்பவும் கேட்டான்.
"ஆமாம்."
"நாற்பமாவே விட்டது முகேஷுக்கு."
"என்ன எழுதிவிருந்தான்?"
"கிசேஷமாக ஒன்றும் இல்லை."
"அந்தக் கடிதத்தைத் தர முடியுமா?"
"தருகிறேன்."

பீதாம்பரம் எழுந்தார். கடிதக் கற்றை
கீழைத் துரி தட்டி ரூபாவின் டிசம்பர் கடி
தத்தை எடுத்தார். முகேஷிடம் தந்தார்.
பார்த்தான். பீதாம்பரம் சொன்னது
உண்மை. அவருக்குத்தான் ரூபாவால் எழு
தப்பட்டிருந்தது. தபாலாயிஸ் முத்திரை
எல்லப் பார்த்தான். 28-12-77ல் பெங்க
லூர் முத்திரை. 28-12-77 மதுரைமுத்திரை!
தள்ளிடமே பத்திரப் படுத்திக் கொண்
டான் அதை. ஏற்கனவே பெங்கலூரில்
ரூபாவின் பிரோவீனிருந்து எடுத்திருந்த
பிக் கடிதங்கள் வேறு.

"சரி!" திரும்பினான் முகேஷ். "அடுத்த
முறை உங்களைச் சந்திக்கும்போது ஏதாவது
புதிதாவதுச் செய்தி சொல்லுவேன்."

"கோத்துங்கள் முகேஷ். அது நல்ல
செய்தியாக இருக்கட்டும். என் மகள் என்
டுக்குத்தாயும் சி. தாமராக, பத்திரமாக இருக்
கட்டும், பாலம் - தாயின்வாதவன்" - பாசத்
தாக்க உருகினார் பீதாம்பரம்.

நான் அவரைக்கு முகேஷ் திரும்பிப்போது
அவரின் ஒரு கடிதம் வரவேற்றது.

தேவ் எழுதிவிருந்தான் கைதரர்பாத்தி
யிருந்து.

நீங்கள் மதுரைக்காரன் செங்கைக். முகே
ஷுடன் கணதிரியில் ஒன்றாகப் படித்ததில்
தெருக்கிய தட்டி. அந்த உரிமையில் 'கண்ண
பெண்ண' என்று டிரைக்கத் திட்டவான்.

இவனுக்கு முதலில் பதிக் எழுதித்தொடங்கக்
வேண்டும்.

மேகாசெய்தத் திறந்து தான் எடுத்தான்.
மூன்றில் திடமென்று ஒரு பொறி. அதன்
படி -

"கிருஷ்ண" சென்று எழுதினான். ரூபாவின்
பிரோவீனிருந்து எடுத்திருந்த மதனின்
போட்டோவைகளும், எழுதிய தாளையும் அவ
ருக்குள் வைத்து ஒட்டினான். தேருக் போடியி
றுவன அஞ்சல் பெட்டியின் காயில் நினைத்
தான்.

அன்றத்தத் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்த
போது - "ஹால் முகேஷ்!" என்ற பழக்க
மான நாத்.

தின்றான். திரும்பிப் பார்த்தான்.
(தொடரும்)



* வினாக்கள் *

சென்னை, 1 எம். ஏ. ரத்திரேசுவரன்: தலைவர் வினாக்கள். ஆகவே பழியாங்கும்களை ஏற்று மாப்பாவுக்கும் தெரியும். இந்த அறப்புக் களையை எழுதியவர் "பாசமலை" எழுதின அந்த கொட்டாரக்கரத்தான். வினாக்களுக்கு ஒரு அட்வைஸ் - "பொருளும் படிக்கவும் முயலுங்கள்" எனக் கொட்டியில் பாவுக்கை வெளிக்கொட்டி மூடியாமல் விழிப்பதும், என்னோடு உருட்டி

முழிப்பதும், தொண்டை குறுக்குவதும் வேலிக் கத்தாய் இருக்கின்றன. "என்னைச் சரிவாய் உச்சரித்தல் இவருக்குப் பவன் தரும்" ("என் மனையினைய கொண்டுட்டாய்க்கவே")... கில்லனாய் நெய்ச்சுக்கர் அட்டாமல் நடிக்கிறார். ஸ்மிதா படு வச்ச்சரியாய்த் தொன்றி ஆடிப் பாடி விசில்லிச் சம்பாதிக்க, குண்டு உமாயும், ஒய்வி அருவாயும்... பாவம் விட்டு விடுவோம். கவரும் ஒரே நாள் கண்ணாடி பணித்த தப்பறியும் ரகிகுமார்தான். (பிப்-இட்-அப்)

புலவர் முத்து பாரதியை புலமையை இரட்டை அரித்த வண்ணக்கிளா காட்டுவது? ரொம்ப ஓயர்! பழைய செவ்வியம், சலிக்காயல் கேட்டுறேன். "செவ்வார் தூங்கு கிறதா?" என்னுட்க காட்டுகிறில் ஒய்வொரு குத்துக்கும் பாய்க்காமா ஒவ்வொரு எழுப்பிக் கொண்டு, சிக்கு, சிக்கு... தம், தம்... என்று பாடக்கூடும் பொட்டிருக்கிறார்கள் சக்கர் என்னோ, பாட்டல் காட்டிகள் கடை போர்! படத்தில் செவ்வியனா ஏதாவது ஒரு காட்சி இருக்கிறதா? சதவியமாய் இல்லை. உதாரணத்துக்கு ஒன்று. இறந்து விட்கூடும் மாலா (ஸ்மிதா) கையில் கொடுவாளியில் செவ்விக் இருக்கிறது. படம் பாப்பவர்கள் அணுகுக்கும் அது யாருடையது என்று நன்றாகத் தெரியும். ஆனால் கைரக்கடக்குத் தம் கிறைம மீதும், தம் ஐ. சி.யு. மீதும் தயக்கம் இல்லை. ஆகவே மானி அணி விக்கப்படும் காட்சி மீண்டும் சிபிளாஷ் பேக்கில். அவன் பிடிக்குள் செவ்விக் எப்படி வந்தது? சரி! மீண்டும் ஒரு பெணாஷ் பேக்கில் அவன் அவனைக் கொல்லும், அவன் நிமிர். பிடிக்குள் வருவது அதுபட்ட செவ்விக்! அப்பாடா! புரித்ததா? -சித் த ஜிவா



நான்

சென்னை, 1 எம். ஏ. ரத்திரேசுவரன்: தலைவர் வினாக்கள். ஆகவே பழியாங்கும்களை ஏற்று மாப்பாவுக்கும் தெரியும். இந்த அறப்புக் களையை எழுதியவர் "பாசமலை" எழுதின அந்த கொட்டாரக்கரத்தான். வினாக்களுக்கு ஒரு அட்வைஸ் - "பொருளும் படிக்கவும் முயலுங்கள்" எனக் கொட்டியில் பாவுக்கை வெளிக்கொட்டி மூடியாமல் விழிப்பதும், என்னோடு உருட்டி

வளர்த்து
பள்ளி

Quench your thirst for knowledge at this eternal spring
The immortal words of the great seer and statesman,
Sri C. Rajagopalachari

Now available at reduced prices

Title	Price
Mahabharata	Rs. 11-00
Ramayana	11-00
Our culture	8-00
Rescue Democracy from money power (H.B)	20-00
Kural - The Great Book of Tiruvalluvar	12-00
Avvalar - The Great Tamil Poets	4-00
Rajaji's Speeches Vol I	12-00
Rajaji's Speeches Vol II	13-00

* 20% discount on all books

* On orders for less than Rs. 25/- nett postage charges Rs. 3/- extra

* Free delivery by post on order for over Rs. 25/- nett

* Full set for Rs. 65/- only

THE OFFER IS VALID UPTO 31st JANUARY, 1962

Please send full payment (M.O. / Bank Draft) to:

BHARATIYA VIDYA BHAVAN

MUNSHI SADAN

Kulapati K. M. Munshi Marg, Bombay-400 007

ஆனந்த வாழ்வுக்கும்

ஆழ்நிலையானம்

(தபால் வழியே போதாது முறைப் பதிர்ச்சி)

அன்றைய ஆன்ரோர் ஆய்ந்தறித்து செய்து வைத்த அரிய கலை "ஆழ்நிலை நியானத்தை" அப்படியே பயின்று நலங்கொள்ள அரியதோர் வாழ்வு இது. அரும்பி நிற்கும் இறுவர்கள் முதலாக அத்திய காலத்தொடும் முதிர்ந்து பழுத்தவர்கள் வரை - ஆரோக்கியம், ஐக்கியம், அட்டியில்லா வெற்றிகள் அத்தனையும் அடைந்து இழைக்க அரிய வழி கூறும் இனிய பாடங்கள். யாசும், வேள்ளி தவம், எப்போதவந்தை இக்கால ரீதியில் எங்ஙனம் செய்து இனையிலா வெற்றிகளைப் பெற்றிடலாம் என்ற எளிய வழிமுறைகள். நிகழ்த்தாத செய்து முடிக்கின்ற நிலையான சக்தி பெறும் மார்க்கங்கள். பயிற்றுவர் அட்டியின்றி நலம் அடைவர் - எனும் பெறுவர்.

சேரும் முறை, செலுத்தும் சுட்டணம் அறிந்திட 50 ரூபை தபால்தலை ஒட்டிய கய விலாசமிட்ட கவர் இனையத்து 10-1-1962 தேதிக்குள் மனுச் செய்து கொள்க.

பிரபல ஜோதிடர், ஜோதிட ஆசிரியர்

ஸ்ரீமத் ஜெயவீர தேவா, யோகி,

ராஜயோகப் பயிற்சியாளர்,

பிளாட் நெ. 204, கதவு எண் 5, அண்ணா நகர், மதுரை-625 020

எந்த சித்திரப்பந்தம் பாடல்?

● விவாகம் முடிந்தவுடன் கணவன் மனைவி பேசுவது கூட வழக்கம் இல்லாத அந்தக்காலத்திலே. எப்போதும் எதிரும், மனைவியை நோக்கி, பாரதி எந்தப் பாட்டுப் பாடினாள்:

“தெடக் கிடைக்காத தொன்னமோ—உயிர்த் தித் திரமோ! மட அன்னமோ!



தமிழ்ச்சித்திரம்

கட்புயலிடைத் திரொகு ழுத்தியே - தந்தான் கைதொழுமேன் உன் தித்தமோ!” என்பதுதான் அது!

● ஒருமுறை பாரதியின் இளைம மகன் ‘சுருத்தலா-பாரதி’ தன் தாய் செய்யுள்மான் சொல்லியவகைத் கேட்காமல் மறந்து, ஏதோ சொல்ல, அப்போது அங்கிருந்த பாரதி, ‘தாய் சொல்லித் தட்டாடுதே பாப்பா’ என்று பாடினாராம். (சுருத்தலா பாரதியை பாரதி ‘பாப்பா’ என்றே அழைப்பது வழக்கம்.) உடனே சுருத்தலா ‘நான் என்னென்ன செய்ய வேண்டுமோ அதற்கெல்லாம் இப்போதே ஒரு பாட்டு எழுதித் கொடு’ என்று தகைக்க ஆரம்பித்து விட்டான். அப்படியே சிறத்தது ஒரு விடையாடு பாப்பா - நீ ஒங்குதிருக்கவாறாது பாப்பா என்று தொடங்கும் பாடல்.

● மனைசாரதும் அருவிகளும், தொடக்க காலம் சிறந்த புகழ்மலர்ன் கிராமம் கண்ட வும், கண்டவத்துக்கொடு ‘காசகிரி’ என்று ஒரு குன்று முருகன் போலிலும், கைவழி கொண்டு ரம்பமாரிக்குகும்.

● கண்டவத்தில் நீதவ கன்பாணி அம்மன் கொள்ளுமோடு பாரதி கவிதை எழுதவும், பாடிக்களும். அங்கேயெல்லாம் உத்திக் கொண்டு இருப்பாராம். அங்கே பாடி வதுதான்.

... சித்திரம்! மட அன்னமோ!...



‘காணி நிலம் வேண்டும் - பராசக்தி காணி நிலம் வேண்டும்’ பாடல் என்று சொல்லப்படுகிறது. (இதைப் புதுவையில் பாடினார் பாரதி என்றும் சிலர் சொல்வது.)

● அந்த ஊரில் மார்கழி மாந்தத்தில் அதிகாரம் சிறந்ததில் பஜனைக் கொண்டுவார் தெருவில் பாடித் கொண்டுசெல்வது வழக்கம். பாடிய பாட்டுக்களையே தினமும் பாடுவது கண்டு சலிப்பதற்கு பாரதி ‘நான் சொல்லிக் தருகிறேன் புதுப் பாட்டு’ என்று கூறி பஜனைப் பாட்டு மெட்டியேயே, ‘காக்கைத்திறநிலிசெல நத்தலாலா-நின்று கவிசிறிதம் தொன்றுதேயே நத்தலாலா’ என்று பாட ஆரம்பித்து விட்டார்.

● பாரதியின் நண்பர் நீல கண்ட சிறமகனாரே ஒரு தான் காலை பாரதியின் வீட்டுக்கு வந்த போது, பாரதி

... மீக்கைத் திரவியிலே.



வீட்டில் இல்லை. வீட்டில் இருந்த அவர் மனைவி, என்ன கிழவன் எனக் கேட்க அவர் ‘கைவழி பணியிலே ஏதாவது கொடுங்கள்’ என்றார். செயல்மான் வீட்டி இருந்த இரண்டணுவைத் தேடி எடுத்துக் கொடுக்கவழியிலார். அவர் மறுபடியும் அம்மது இரவு பத்து மணிக்கு வந்து பாரதி வீட்டி, ‘கொடுத்த இரண்டணு செவ்வறித்து விட்டது. இனிவும் பரிதாங்க முடியாது. பணம் இருப்பவனை மிரட்டியும் பணம் பற்றி பதுதான் ஒரே வழி என்று தோன்றுகிறது’ என்று கிரகத்திடம் கூறினாராம். நண்பரின் சிலர் கண்டு வந்ததில் பாரதியார் ‘தனிவொரு கணுக்கு கணவியிடையேனில் ழுத்தியே அழித்திருவோம்’ என்று பாடினாராம்.

● குத்துகம் சென்று அருவி அருவி மனைமேல் உட்கவைக்க எதிர்பாராத விதமாகப் புது அயலும் அவரது மனைவியை கைதிராவும் அருவியில் விழுத்து மாண்டனர். இது பாரதியை வெருவாகப் பாதித்தது. ‘உன் வீட்டிலே என்னென்ன எதிர்பார்த்ததென்? புதுவையின் பெருமையே நீ விளக்கப் போகிறாய் என தான் உனது அண்டேயோன்களை ஒழாந்றி விட்டாயே!’ என வருத்தி, தான் கைதிராவை எப்படிச் சொல்வதென்பதிலே அனாதையே ‘புதுவையே பணம்’ பாடல்எல்லாம் பாடினார். பாரதியின் பேரன் வழக்கறிஞர் ரவிச்சந்திரன் கூறக் கேட்டு எழுதியவர்: என். சந்திரமேனன்

சுவர்வாழ்கி



"மனம் தெரியாத ஆண்
நினைந்து பறவி கொண்டு
போய், எத்தனை நாள்
மதம்
சாப்பிடுக கொண்டும்கூட
வழிபுறத்
தர போகிறான்?"

• காளிதாசனின் மானஸிகா

37

சேவரணமுனியின் மின்னல் கண் அவனை
ஒருமுறை உறுப்பெடுத்தது.

அதன் பரவசத்திலிருந்து மீளுவதற்குள்
தொனிக் அந்தக் கை விழ்த்தது.

இருமிடிலும், ஒரு அதிகாரி இரும்புத்தன்
மாட புண்ணைப்போடு நின்றார்.

கண்களில் திடீசனாய் இருந்தாலும்
சடுமை இருந்தது. பாடியும் நளரத்த தாடி,
சூலியில் அதிகாரிக்ரூப பாணை, தமது
குதிரையை இடது கைகளால் இயக்கிதமர
இழுத்து அவனைப் பாதித் தீவிரமுடன் பார்த்த
தார்.

இடுக்கிட்ட அச்சங்கள், "என்ன கவாயி!"
என்றது.

"மெனும் பாகுங்கள்!" என்றார் அதிகாரி,
பார்த்தான்.

எறுப்புச் சாறை போல் நீண்டிருந்த அவ
னது கொஷ்டு ஸ்தம்பித்து நின்றிருந்தது.

காரணம் அவனோடான்! அவன் நிறை,
பிண்டியம் எங்கோரும் கவிதைவாக நின்று
விட்டார்கள்.

அதேநேரம் முன்னும் போன கொஷ்டு,
வான் துண்டிக்கப்பட்ட முண்டம் போல்
தலியாயப் போய்க் கொண்டிருந்தது.

தன் தவற்றை உணர்ந்த அர்ச்சுனன் திடுக்
கிட்டுக் குதிரையைச் சீண்டி, மீண்டும் மற்
திரம்போல் கொஷ்டு நகர ஆரம்பித்தது.

கூடவே சுவரியில் வந்த அதிகாரி, அவ
னுடன் சம இணையாகச் செர்ந்து கொண்டே
புண்ணையை அதிகமாகச் செற்ற விடாமல்,
"தம்பி!" என்றார்.

ஏத்கெனவே குற்ற உணர்வில் மனம்
தளர்ந்து கொண்டிருந்த அர்ச்சுனன் அவரை
அரைக் கண்ணால் பார்த்தான்.

"மேலே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாயா?"
எவருர் அதிகாரி அவனைப் பார்த்தாலேயே,
அவர் குரலில் இருந்த நன்னமர் வந்தசியம்
அவனைத் துன்புறுத்தியது.

"என் நண்பர்கள் எனக்கு விடைகொடுக்க
வந்தார்கள். அவர்களைப் பார்த்தேன்!" என்
புன் அவன்.

"ஓகோ! மேலே நண்பர்கள் வந்தார்களா?
அவர்களை நான் கவனிக்கவில்லையே!" என்
ருர் அதிகாரி.

"கவாயி, தாங்கள் யார்?" என்றான் அர்ச்
சுனன் சிறிதும் தயங்காது.

"நான் அரண்மனைக் காரியம்! பெயர்
ரத்தஞ்சரன், சந்திரகிரியேயே இருப்
பவன்!" என்றார் அவர்.

அர்ச்சுனன் பேசவில்லை, இவரை விட்டுச்
சீக்கிரம் தனிவாக வெளியே என்று
மனம் பிரலாபித்தது.

அப்போதுதான் அவர்ணமுனியைப்
பத்தி நினைக்கலாம்.

ஒரு ராக ஆலாபனம் போய்
அவன் நினைவு ஒரு கூ இளை
வோடு அவனுடன் கூட வரும்.

மனத்தில் எண்ணங்கள் எல்
லாம் அகிதைப் பூக்களாக
மலர், ஒரு ககந்த வானை
கொடு இத்தம் பவனம்

முழுவதிலும் விதக்கலாம்,
அதை அறுப்பிக்க விடா
மல்...

"நான் எங்கே போகி
றேய் தெரியுமா?"

என்று ரத்தஞ்சரன்
கேட்டார்.

சுவர்வாழ்கி

"எனக்குத் தெரியாது" என்றான் அச்சகன்.

"அதுபில ஆச்சரியமாக இருக்கிறதே!" என்றான் அதிசயி.

"எனக்கும் ஆச்சரியம்தான்!" என்றான் அவன்.

"ஏன் தம்பி! நீதான் தலைவன்!" என்றார் அவர்.

"வெறும் பாதுகாப்புக்குத்தான், மற்ற விஷயங்கள் எல்லாம் எனக்குத் தெரியாது."

"ஓகோ!" என்று சித்திரையில் வசித்துக் கூறியார் சத்திரகரன். "குமரன் கோஷடி போகிறபேத, அவர்களுடன் எல்லாம் போக இருக்கிறது!" என்று புரிந்து கொண்டவராய்த் தலை அசைத்தார்.

பிறகு குதிரையோடு ஒரு தொழுவத்தைவிட்டு நடந்த. "ஏன் தம்பி! தான் சத்திர கிரியில் இருந்து வரட்டல்வரை இருந்து வருகிறேன். உங்களைப் பார்த்ததில்லை!" என்றார் அவர்.

"நான் ரங்கப்பாஸிடம் வேலம் செல் தென்."

"தனவாய் ரங்கப்பாவா?"

"ஆமாம்!"

"ஓகோ, அதுதான் தான் மகா மன்னர் நாராயணனைச் சேர்ந்த உங்களை அழைக்க ஆக்கிறார்? தவறு. உனக்குக் கல்பாணம் ஆகிவிட்டதோ?"

"இல்லை கலாமி!"

"ஓ, அதுதான் தான் பாதி சொப்பனத்தில் இருக்கிறாயா?" என்றார் சத்திரகரன்.

அச்சகனனுக்கு எரிச்சலாக வந்தது. இவர் என்ன திரிகாய பீதாய்மரா? என் மனத்தில் அவன்னைதல் அப்படியே விண்டு உரைக்கிறேன்!

இவரது பேச்சு ரோதனை எப்போது நிற்கப் போகிறது? மனத்தில் திகிலை மாய் கவிரண்டமுறியினை நினைவை புஷ்டிக்க விடாமல் அழுதினை அதுக்கிறேன்!

"சொப்பனம் இல்லை கலாமி. நினைப்பில் ஆழத்திருத்தேன்" என்றான் அச்சகன் முத்தித்துக் கொண்டு.

"ராஜ்ய தீனயோ, குடும்ப தீனயோ இருந்தால் தெந்திரிச் சஞ்சகமல்லவா விழும். இங்கே உனக்கு தெந்திரியில் பிரகாசம் அங்கு கலா விழுத்திருக்கிறது! சத்திர உதயம்போல் பிரகாசம்! இதன் பிரகாசம் அப்பமான தீனவுடன் ஏற்பட்டால் அன்னை முத்திச் சதபத்தியாகும்!" என்றார் அவர்.

அச்சகனனுக்குச் சொப்பம் வந்தது.

"என்ன அப்பமான நினைவு, கலாமி?" என்று செஞ்சென்று கேட்டார் அவன்.

"சிறுக்காரமான தீனவுடன்! அனைதான் முத்திச் செஞ்சென்றித் தங்கத்தைப் போல் உட்கிட வலங்கும். வயகம் பிள்ளைதானே! யாரை நினைக்கிறேன், யாரை விரிக்கிறேன்? யாவும்! நீ என்ன சொல்வாய்! நாட்டியல் விரைவாகச் சண்டைகள் வந்து கொண்டே இருக்கின்றன. இதனால் உங்களைப் போல இளைஞர்கள் தொடர்ந்து ஒரு குடும்ப வாழ்க்கை வாழுகிறார்கள் ஆகிவிட்டது. நீங்கள் என்ன செய்கிறீர்கள்? சிதைத்த இடை நேரத்தில் சொப்பனம் காணுகிறீர்கள், தவறு. நன்றாகக் கண்டு காருங்கள். தான் அப்பதும் உங்களைப் பார்த்தேன்!" என்று சொல்லி,

குதிரைக்கு ஒரு சின்ன ஐதாடாட்ட, அது விரைத்து அப்பால் சென்றது. அச்சகனனுக்குப் பீதா விட்டது போல் இருந்தது.

அவன் மனத்துள் வரத் துடிக்கும் எண்ணங்கள் விரைத்து ஒடிவர, சில விநாடிகளுக்குள் கண்ணில் ஒரு ஹீத் நிரலம் கடி ஒரு கணவு கொடுத்ததுப் பீதி அடித்தது.

நெருக்க அற்புதமான குரிலக் கதிரைகள் வாரை அளாவி நின்றன, பகைமக்



காற்று ஒரு மெல்லிய தெம்மாங்கு போல் செலிக்கவருமென்று சொன்னது, நுகர்ந்த நீருடன் கலிவருமென்று ஆறு வெள்ளிச் செலிக்கவோடு கண்ணீர் பறித்தது.

மனம் ஒரு திக்குமுக்காடும் திரம்பலுடன் டுரித்து இருக்க, ஆகாயம் முழுதும் ஈது ஒலியைத் துணியாக மாறி அதில் இளவரசி கலிவருமெனில் உருவம் மெல்ல மெல்லச் சம்பவித்தது.

நீங்கள் அங்கே கண்கள்! மண்ணைப் பிண்ணாடும் நிறைந்த விவிலாகம்! மருமம், முறுளைச் சதா வீழ்ந்து சிவப்பு கண்ணீர் மட்டுகள். நீயடி வாழிந்த மூகம், இருட்டின் திரளாகக் கந்தல்! "கலிவருமெனில் நீ ஏன் எங்குதான் வருகிறாய்?"

அந்தப்புரம் பரிசுவைக்கவோடு நீங்கள் என் பள்ளத்தில் வருகிறாய்?

பொக்கிழந்ததைக் கண்டுபிடிக்க நீ உதவுகிறாயா?

உன் ரகசியத்தை மன்னிடும் வெளியே! ஓ விட்டாயா? மன்னர் ஒருவர் தான் உன்னைப் பாதுகாக்கும் திறமை பெற்றவர். மற்றவர் யாவரும் உபயோகமற்றவர்கள் என்று கூறி, எங்களை அப்படியே வேண்டாம் என்று ஒதுக்கி விட்டாயா?

நீ எங்கெங்கிருந்து இப்போது பார்த்தாயோ!

அது ஒரு மரிச்சைப் பார்வையா?
கவியை வெறுமைப் பார்வையா?
அவ்வுரு இறுமாப்புப் பார்வையா?

வினாக்கள் வாக்கு

அந்தவங்களை எடுத்துச் செல்லி, பிறரை ஆசாரத்தில் நிலைநிறுத்துவதோடு எவன் ஈது வன் தானே அந்த ஆசாரங்கள் அனுபவித்துக் காட்டுகிறோடு அவனை ஆசாரியன் என்பதுதான் ஆசாரிய பதத்துக்கு விடணாம் (Dollman)

• இங்கு ஐ் பதவி காமவோடி உதிரிவோடுதான் என்வதி என்வதிவோடு வாய்க்க

கெட்ட எண்ணங்கள் மனத்திலிருந்து கொண்டால் கெட்டும் போய்வாம். கெட்ட எண்ணங்கள் உள்ளத்தில் இடம் கொடுவாம் காத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஆனால் எழுந்தால் அருகா நாட வேண்டும். 'நீயே கூறி, உன் பாதமே சாணம்' என்று முழு உலகமும் செய்துதி பாரம் அவன் மேல் போட்டு விட்டால் திசையும் கடைத்தெறுவோம். சந்திதே கிணியே, அவன் கருணைக்கு எவ்வையிலே.

—ராஜாதி

விவரறி ஒரு குழந்தைகளில் உள்ளவர்களிலும் உதடுகளிலும் ஒலிக்கும் 'அம்மா' என்ற சொல் கடவுளின் பெயரேதான்.

—தாக்கே

உன்னைப் புரியாமல் மனம் தவிர்கிறதன், கலிவருமெனில், உன் மனத்தை வாய் திறந்து ஒரு வார்த்தையாவது சொல்லு!

பிரார்த்தனைகளாக விடுத்துக் கொண்டு நுதிளையில் அளம் திதானமாகப் பிரயாணம் செய்தான்.

இடைவீதி ஒரு இரண்டு இடங்களில் பிரம பரிசுரத்துக்காகச் சதுரத் தங்கிவிட்டு மாடிகளில் அந்தி நேரம் கூறும்பொது அவர்கள் மாற்றை எவ்வு நிறுத்த அடைந்திருந்தார்கள்.

மனமும் மனமும் பிரதிய அதன் குறுக்காய் கணம் வெளிவிக் தண்டு இறங்கிய அவர்கள் இரவுப் பொழுதைக் கழிப்பதற்காகக் கூடார்கள். அளம்கள் ஆரம்பித்தார்கள்.

கருக்குவென்று இருட்டாயதும் பதிலாக மனங்களில் கவையுக்காய் அடுப்புத் தீக்கள் எழல்கொண்டிருந்தன.

அங்க நதிப் படுகை ஒரு நுதிளைய பல்லா போல் இருந்ததால் நிச்சயம் ஒரு மட்டுக்கு அடுக்காக இருக்கிருந்தது.

மனம் இடுக்குகளில் நுதிளைய நீர் கிழக்கிழக்க என்னு கள்ளச் சிளிப்புச் சிளித்துக் கொண்டிருக்க,

எங்கெவ்வது திதானமாகப் போன பறவையின் ஒற்றைத் தூவ் திதானம் இளைய.

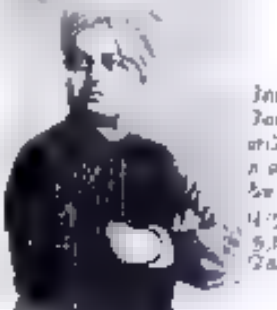
அந்தப் பச்சா பிரதேசம் முழுவதிலும் ஒரு அதன் சோகம் கெட்டியாக இருக்கியது. எல்லாருமே உவவு அருத்தி அவரும்போது பாதி தோ மெவே கவிவாக் கிணிக்கத் தொடங்கியது.

என்றுமே ரோதா மனம் பெய்யப்போவ திணை, நமக்கு ரோதா தேவைப்பட்டால் நாம் ரோதாச் செலிக்க நட்டும் வேண்டி வளிக்க வேண்டும்.

—ஜியார்ஜ் எல்லியட்

ஏதா மக்கள்தான் நாள் வணங்கும் கடவுள். அவர்களுக்கு விடு விட்டாகச் சென்று கவி அறிவாய்! பரப்ப முயன்றார்கள். இடைவருது ஏதா மக்களிடம் பற்றியே எண்ணங்கள். ஏதாவுக்குக்காக உயர் உள்ளம் கிணியுக்குக் கண்ணீர் சொரிவினார்கள் அவர்களின் மகாத்மக்கள்.

—கவியி விவேகானந்தர்

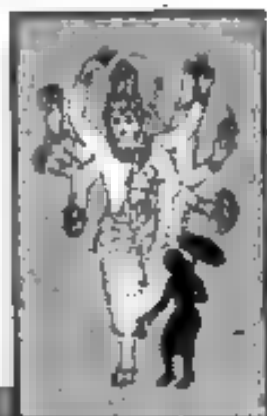


இயன்றவரை தமிழே பேசுங்கள். தமிழிலே நித்திரை செய்கோள். தமிழிலே எழுதுவேன். எப்போதும் மராகத்தி - முழு நாளின் முத்திர்போதும் - அதன்மேல் தியானம் செய்து கொண்டிருக்க முயல்வேன். அதைத் தமிழ்தே மூலாமல் எழுதிக்கொண்டிருக்க முயல்வேன்.

—பாத்தியன்

வளமான வாழ்க்கைக்கு

உங்கள் வாழ்க்கைின் உடனடித் தேவைகளும் குழந்தைகளின் உடனடித் தேவைகளும் நிறைவேற்ற எங்கள் வளமான வாழ்வு விலைவாசித் திட்டத்தில் இன்றே சேருங்கள். அருகாமையில் உள்ள எங்கள் கிளைக்கு வருகை தாரும்.



வாழ்வு விலைவாசித் திட்டம்



பாதுகாப்பிற்கும் வளர்ச்சிக்கும்

கும்பகோணம் எலிடி

யூனியன் பாங்க் லிட்

பதிவு அலுவலகம்: கும்பகோணம், 612 001.

APRC

பாங்கெனியெவ்வாறும் தட்சதீரப் பரங்கள்
மெனனக் கடர்க்களாகப் பரநி தீரிக.

ஒரு யிருதுவான கணவு யென்க்கம் அத்த
மாக ஆறும் படுக்கையில் ஒரு மெய்க்கிப் பா
யோன்று உதிர்த்திருத்தது.

அர்க்கனன் கணமான இவையுடன மெய்க்க
நதி மெய்க்கிப் உலாவியான்.

அவன் காய் கணுக்களில் தெவ்விய ஆற்ற
நீர் யென்க்கித் தைவகாடல் நெய் நெய்
யாக வந்து விதுமியியது.

இழக்கித் தந்த நீர் தீர்த்தைத் தவக்களாக
யிறு மிறுக்கித் செல்லு.

இரு புறமும் கரும் இருட்டகக்களாக
காட்டுத் செழிப்புக்கள் பரவித் கிடக்க.

மணத்தின் பருமம் அப்போது அவனுக்கு
வசத்தம்! முதல் வசத்தம்! இத்தனை காலமும்

அகத்தின் விழி திறக்காது இருக்கிடுக்க.

இன்று திறத்த பீன் அவன் முறுகா
விழ்த்துப் பாரக்கும் முதன் முதலான மன

வசத்தம்!

அது இப்போது குத்தகான ஒரு வேதனை
யைக் கொடுத்து அவன் அலங்கரித்துக்

கொண்டிருக்கது.

இதுதான்வரை இவன் சத்தியை அவன்
அறிந்தவனல்ல! நாடு, தப்பு, அரசாங்கம்

என்றெல்லாம் மனம் தறிக்கெட்டு ஒடித்
கொண்டிருந்தது. எத்தனைப் பிரச்சினையும்

இல்லாமல் மணத்தில் கிவெக்கவளாக வாழ்ந்
தான் அவன்.

ஆனால் இன்று.

உயிர்மெய்த உறுதி மொழி

நான் ஒரு மெய்க்கியவன்! அறிவே. நான்
என வானகம் நடிக்கும். அறிந்த
ஒருவனிடமிருந்து உறுதியொழி. மானவா உயிர்க்க
கூறுவர். உயிர்தான் மெய்க்கி. உயிரை மறப்பது.
ஒருவன் அது மறப்பது. அறப்படுக்கை. நான்
கிறேன். ஒரு மானவன் மறத்தான். உறுதியொழி
யின் ஒரு வாக்கித்தகைக் கூர்வான். — I am
proud of its rich and varied heritage —
விவக்கம் மெய்க்கிட்கான்.

அப்போது, பாரதியின் பாடல் வரிகள் மெ
ய்க்கிட்கான். மானவா உயிரை மறப்பது:

மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி
மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி.

மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி
மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி.

மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி
மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி.

மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி
மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி.

மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி
மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி.

மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி
மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி.

மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி
மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி.

மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி
மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி.

மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி
மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி.

மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி
மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி.

மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி
மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி.

மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி
மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி மாதிரி.

மனசில் அத்த சத்தமான எண்ணங்களும்
புதுமையான கிளர்வுகளும் தோன்றிய பீன்.

தலை சிங்கித்துச் சந்தியது.

அவையான துயரங்கள் மனத்தின் கண்
களில் செங்கா அரித்தன.

கண்ணில் அழுகை. திணத்தாம் பீறிட்
டது. திணக்காவிட்டதாம் கணமாக உறுத்
தியது.

எந்தபடி இழக்காமல் இருக்கும், அவனைச்
சொகம் ஒரு மூட்டமாக மூடிவிடுப்பதை அநி
யமாக உணர்ந்தான் அவன்.

ததியோடு அதன் இறக்கங்களில் இறப்பின்
சந்து அப்பாய் சென்று ஒரு மெனனமான

இடத்தில் விழியப்புகறையில் ஏறி அமர்ந்து
கொண்டான். பாவனைக் குழித்து ஒரு கண

வாய்ப்பாகத் தொன்றிய கவிபான் இடம் அது!

மேலே தீரில் சிவந்து சிவலாக நிலா.

திசைமமாக திசுக்கும் காற்று.

இத்தப் புறக்காட்டியில் அவன் மனம் ஐக்
கியமாயிப் பிரயித்துக் கிடக்க.

"ஹீரோ!" என்று குரல் கர்ப்போ புரளும்
ஆவன மனமில்ல தாதம் போல் எண்ணமாகக்
மெட்டது.

பிரமையா?

உறுதிகைக் கூர்வனமாகக். மீண்டும்
"ஹீரோ!" என்று இனிய குரலுமாய்க் சப்பத்
மெய்க்கியதாக வந்து மோதியது.

திடுக்கிட்டு அவன் திமிர்ந்து பார்த்தான்.

அவன் உயரம் பாரதமில் உச்சி விளம்பில்
தெரிவது பன்னி

நன்று தோவா!

உயர்வையும் ஒரு பரவலும் மூ... கண்ணிப்
பரவலும் உயர்வின் மெய்க்கி பார்த்தான்.

தம்ப பரவல்கள்.

அவன் அவன்தான்?

அவனது இவன்தான்?

அவனது இவன்தான்?

அவனது இவன்தான்?

அவனது இவன்தான்?

அவனது இவன்தான்?

அவனது இவன்தான்?

அவனது இவன்தான்?

அவனது இவன்தான்?

அவனது இவன்தான்?

அவனது இவன்தான்?

அவனது இவன்தான்?

அவனது இவன்தான்?

அவனது இவன்தான்?

அவனது இவன்தான்?



3 am
Proud of
Me...

பஸ்ஸிலே கேட்டவை!

● "வீரமணி பேசியிருப்பதைக் கவனிச்சிங்களா? கவிஞர் கிட்டைச் சொந்தையிட வந்த அதிகாரிகள் தங்கள் காவனிகளைக் கழற்றப் போவபோது, "தெனையில்லை, இங்கே மூகாய்களை ஏதுமில்லை" என்று நோக் அடிச்சாராம் கவிஞர்!"

● "ஆக்கியடி மூகாய்களை இருக்குமிடத் தீய காவனிகளைக் கழற்றி மரியாதை காட்ட வாய்கிறதைக் கவிஞரும் கவி, வீரமணியும் கவி இப்புகிறார்கள்! ரொம்ப ராஸ்கிளந்தரம் தான்!"



● "பர்மிட் ஸெக்ஷன் கண்ட்ரோக்கன் அதிகம் தான்; ஒழிக்கணும்னு ராஜீவ் பேசியிருக்கிறாரே!"

● "அதெல்லாம் ரெக்கோட் களிக்க; பொன் மூட்டை இடற வாததைக் கொடுத்துண்டு கவதலிலேதான் நடக்கும்!"

● "துணைத் தேர்தல்களிலே ஆளும் கட்சிக்குத் தோனே அதிகமான வெற்றி கிடைச்சிருக்கு?"

● "வேறே யாருக்குக் கிடைக்கும்? எதிர்க் கட்சி என்று ஒண்ணு உருப்படியா இருந்தாத தாலே!"

● "எதிர்க் கட்சியிலேருந்து ஆளும் கட்சிக்குத் தாவும் எம். பி., எம். எல். ஏ. க்களை ஏராளமாக நமக்குத் தெரியும். ஆனாலும்காலாந்தில் ஒரு அதிகமம்! ஒரு தொகுதி மக்கள் தங்கள் இ. காங்கிரஸ் பிரதிநியைத் தாங்களே வற்புறுத்திக் கட்சியிலேருந்து விலக வைக்கட்டாங்க!"

● "கட்சிப் பற்று, பதவி ஆசையை ஒதுக்கிட்டுப் பார்த்தா அந்த ஒரு தொகுதி மக்களோட அரசியல் விழிப்புணர்ச்சியை இ. காங்கிரஸ்காரர்களே பாராட்ட முடியும்!"

● "மாருதி அரசடைசுமயாவி ஒரு வருஷமாக்க; இன்னமும் எத்த அபவந்தாட்டுக்

கம்பெனியோட கூட்டு வைச்சுக்கிறதற்குத் கறதே முடிவாகையாம்!"

● "தீர்மானமாகவேண்டிய விஷயங்கள் எவ்வளவோ இருக்கும். அவசரப்பட்டால் எப்படி? யாரோட சொத்தப் பணம் பாழாய் போவது?"

● "டயாலூ - சார்ஜ்"க்கு மேல் அவ்வது ஐயுமே குழத்தை பிறக்கப் போகுதாம்!"

● "பிறக்கப்போறது ஆனா பெண்ணுங்கிறதை வைக்கச் சூதாட்டமும் ஏராளமா நடக்குதாம்!"

● "இரண்டு இனம் பெண்களைப் பவவத்தமா கற்பழிச்ச செலிலே நீங்க கோர்ட்டின் கடுமையான தண்டனையை உறுதிப்படுத்தியிருக்கார் உயர்த்தினன்ற நீதிபதி, குற்றவாளிகள் அங்கு பேரும் குடிச்சிருந்தாங்களாம்!"

● "குடிப் பழக்கத்துக்கு அடிமையாயிட்டா அப்படிதான், குடிக்கக் காசில்லென்னாலும் அக்ரிரமம் பண்ணச் சொல்றும், குடிக்க மதி கொடுப் போனாலும் அநியாயம் பண்ணச் சொல்றும்,"

● செட்டம்பர் அக்டோபரிலே பிரதமர் அபவந்தாடுகலுக்கும் போல் வந்த செவடி எவ்வளவு தெரியுமா? ஒரு கோடியே இரு பத்தொன்பது லட்சத்து தொண்ணூற்ற ஏழாயிரம் ரூபாய்!"

● "பரவாயில்லை! நம்ம நாட்டிலே வேலாட்டுரிமை உள்ள கோடிக் கணக்கானவர்களுக்கு லட்சத்துக்கும் நேரடிக்கும் வித்தியாசம் தெரியாது!"

● "கேரளாலிலே எஸ்.காங்கிரஸ் இ. காங்கிரஸுடனே சேர்த்து ஆட்சி அமைக்கத் துடிக்குது. ஆனா மேலிடத்து அனுமதி கிடைக்க மாட்டேங்குது!"

● "மேலிடத்துக்கு என்ன, தாராளமாகப் பிளம் பேசும், அன்னிக்கு ஆட்சி கடைத்த போது என்னென்ன பேரம் நடந்துச்சோ, யாருக்குத் தெரியும்?"

● "முன்பு ஒழுங்குகள் நடத்ததால் கார் வால் தேர்தலை ரத்து பண்ணி மறு தேர்தலுக்குத் தேர்தல் கமிஷன் உத்தரவிட்டது. மறு தேர்தலும் மாதில் அரசின் ஒத்துழைப்புக் கிடைக்காததால் லத்திப் போடப்பட்டது. இதில் மாதில் இ. காங்கிரஸ் ஆட்சியைத் தேர்தல் கமிஷன் குறை சொன்னதால் கோவிச்சுக்கிட்டோ என்னவோ, நடந்து முடிந்த ஒரு தேர்தலை ரத்துப் பண்ண முடிவாதபடிக்குத் தேர்தல் கமிஷனின் அதிகாரம் களியே சுட்டுப்படுத்த மத்திய அரசு யோசிக்குதாம்!"

● "இன்னே எடுத்த எடுப்பிலேயே மக்களுடைய அதிகாரங்களைக் கட்டுப்படுத்தும் முயற்சியிலா இறங்குவாங்க? திறக்கிறை உரிமைகளைப் பறிச்சுட்டு வந்தாததான் உரிமைகள் பறிபோகிறதே மக்களுக்குத் தெரியாதுவிறது எமர்ஜன்சீக்குப் பிறகு நம்மா புரிகுறிருக்குமே!"

- குட்டி கிருஷ்ணன்



ரன்னியர் நின்னதன்றோ?

கதை:
சனீதா

கவிதை வழமை:
குயின்

உன் கன்னில் நீர் வழிந்தால்-என் நெஞ்சில்
உதிர்வ் கொடுத்தேன்
என் கன்னில் பரவலாயிரே - கன்னம்மா
என்னுயிர் நினைதவிரே -
- பாரதிமணி

கவிதையை விவரமாய்
காம்பதியும் துடிக்காமல்
ஒட்டைபாய் போர்த்து
மறுக்கிறது ராஜகாந்தி

மாடிவைக் காம்பதியும்
வாய் வசைத் திட்டுவதில்
கொடு நிழித்துவிட்டு
குடிவாய்: தான் திரிவே?

கவிதை: கவிதையே
அறிவிப்பை எழுதிட்ட
கட்டிடத்தில் சென்றிருக்கிறேன்
கட்டிடத்தில்: கவிதை: கவிதை.

கவிதை: கவிதையே
கவிதை: கவிதை: கவிதை:
கவிதை: கவிதை: கவிதை:
கவிதை: கவிதை: கவிதை:

கவிதை: கவிதையே
கவிதை: கவிதை: கவிதை:
கவிதை: கவிதை: கவிதை:
கவிதை: கவிதை: கவிதை:



பூக்கும்; துண்டுபூரும்
பொக்களவாய்க் கிழம்புரும்
யாவரும் வேண்டுமென்றால்
யாருக்கு தாய்க்கண்ணிடம்?

அகிலவீர்தாம் தேர்வு பெற்றான்
அழகான ஓரிடத்தில்.
மனைவிமகள் குடிபிடி
யாக்களித்தான்; தொனகத்ததான்.

மதுரை பூர்விகமாம்
மாரத்தில் கத்தவாயும்!
இதுவளரவும் இப்படிமோர்
இவியலகை கண்ட இவியோ!

மதுரை அலவறும்
மனைவியும் மொட்டையும்
நெருக்கில் தி' ஒழுகும்
சேர்த்துவிட்டு குடிபிடித்தும்.

நீர்மலர் குடிவந்தான்
நெருங்கித் து நடை-நடைதான்
தீர்வம் வேறாத
தங்கக் குயிலிளக்கு!

காலைமீயில் கங்கர்
காரியா வாய்க்கென்றால்
மார்புமீயில் தாய்வளவான்.
யாழ்க்கிடை அலவறியவான்.

சாத்தியவன் மொட்டையும்
தண்ணீரும் பரிசுரந்தும்
சேர்த்துவிட்டு மயிலிளகவும்
நெருங்கி மனைப்பரந்தும்!

அகழைந்து புழுவெயில்
அளவெயிலில் அலவறிகுத்தான்!
தனித்தன் ஓரிடதான்.
நாய்கள் எய்திநிறுத்தோம்!

அகவாய்தான் மார்புமீயில்
தான்நிடு வகுளகையிலே



மேலே பெரும்புதம்!
விடுவெயும் காசுவீழும்,

சென்றிரு பார்த்தேன்;
நிலைத்தேன்; உண்பதைத்தேன்!
நின்றிருந்தார் ஒருபோதில்;
நிலைநின்றார் மந்திரெழுவர்!

"அவ்வாறு விட்டு ஓடியது
ஊர்செருக்கை செந்தேவன்
பேரைக் கெடுத்தவனே
பேயை புறப்படமா!"

என்றே அனாதந்தார்
"என்ன" என்று நான்கேட்டேன்.
நின்ற உறவினரோ
நினைபு எடுத்தவரைத்தார்.

"அடிப்பவர் அவனானான்
அரகப் பணியானான்.
தடிப்பவன் ஒருவனுடன்
தங்குகவன் வந்துவிட்டான்.

போக்கு வரத்திலுள்ள
போதில்; அவர்க்குறவு
நாகைக் கொடுத்துவிட்டேன்
தலைதெறிக்க ஒடியத்தார்."

என்றுசொல்லி இருவருமே
இளங்கிளியை நிறுத்தேன்
ஒன்றும் புரியாமல்
உளம்பெய்மி தீவறுவிட்டேன்!

சற்றே இருட்டியபின்
சங்கரவந்தான் எவ்விதத்தேன்.
முற்றும் திரிவிட்டான்
குகத்திலே பெயறைய

"அவனெங்கே?" என்று.
அத்தனையும் நான்கொன்றேன்!
சைமரகா தடைப்பிணமாய்
தடுமாறி மேல் சென்றான்.

என்மனைவி தனித்தெடுத்தான்;
"எதுக்குக் கிணங்கு?"
முன்புதைத்த விட்டெறித்து
முழுக்குகள் தடுக்க" என்று.

மாயுக்குப் போனேன்.
மறிமயங்கி நின்றிருத்தான்.
ஒடியான் விடுவாரு
உண்கைக் கைதொன்னான்:

"பென்னுள் பாரதத்தின்
பிறந்தவன் முதுக்குற்றம்.
கண்ணுயம் செய்வதற்குக்
காத்திருந்த தொகுத்தம்.

பென்னுள் பணங்கெட்டும்
பித்தர்சனிக் ஒருவனுக்கு
அன்னுயம் பெற்றிருக்கும்
அவருயிரைத் தாண்டிட்டார்.

கட்டியவன் கீட்டினேன்
தாண்டுவத மூன்றுதான்

நிப்பு உறத்ததுத்
திரும்பிவிட்டான் 'போ' என்று.

பணம் இன்னும் பாக்கியாம்!
பாதிரிங்கள் ஓட்டையாம்!
பிணம்பிணமும் கழுத்துப்
பெண்ணைத்தரு? பெப்போதும்!

கொட்டிக் கொடுக்கறது
கொடார்க் காமபிருத்தான்
கட்டியவத்துக் கைப்பதற்குக்
கைக்குமோ அவனுக்கு?

தாய்கீட்டில் இவ்விருத்தான்.
அவன்மீண்டும் மணம்புரித்தான்.
பாய்போட்டான் தூக்கியிலி
பாணவியன் மணம்சரித்தான்.

தாய்கீட்டின் மறுபக்கம்
தனிப்பதான் குடிபுருத்தேன்.
பாடியுமிழி உறவாடப்
பழிஎன உயிரானன்.

என்கிங்கு மாத்றம்
இருவருக்கும் கவகாய்ப்பு.
மனக்கொட்டை கட்டி
மதுவாரிட்டு இருவருத்தோம்.

பதிவு மணம்புரிய
பாடியுமோ கொண்டுவந்தேன்.
விடுவத்தார் போல்வத்து
விடைத்தான் அவனானான்.

உயிரும் உடலுமென
ஒன்றாக இருவருத்தோம்.
உயிரைப் பிரித்துவிட்டார்.
உடலெதற்கு?" என்றோதான்.

தனிப்ப அவ்விருத்தான்
தப்பென்று அழைத்துவந்து
கென்கிப் படுத்தவத்து
விட்டுக்குள் தான்கொன்றேன்.

கைதெய்வகாயம் கொன்னேன்
"கருமம்" என்றுள் என்மனைவி.
இதயத்திக் தொலொடு
இரவியை உண்பார்த்தேன்.

மதுதான் காலியுயி
வந்திருத்த தானிதழிக்
குறையானப் ஒருசெய்தி
குத்தியது. தான்படித்தேன்;

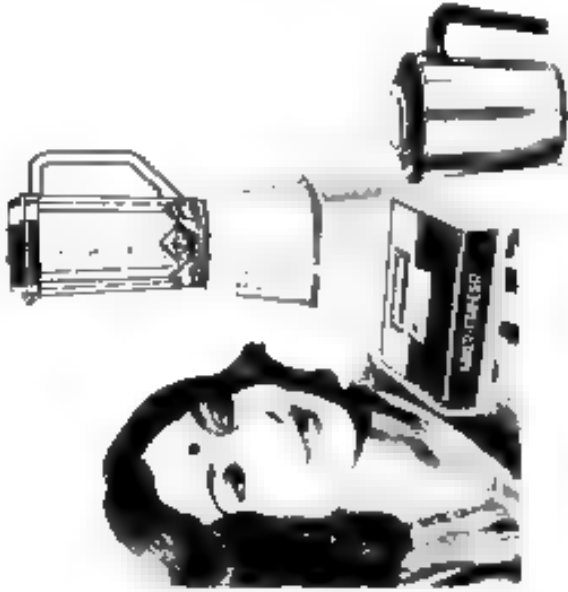
"மதுரை ரவிக்
மதுராத்தகமருகிக்
குதித்த உயிரிவிட்டான்
குமரப்பெண் நிம்மண!"

சங்கதியை எப்படிதான்
சங்கருத்துக் கொண்கதென்ற
அங்கம் பதறி
அவனுய்க்கும் இடம்பென்றேன்.

தவர்க் செய்தி கெட்டுத்
தூக்க அவ்விதம்.
கயிரிந்திப் பாணியவன்
உடலுமட்டும் போட்டிருத்தான்!

JOHNSON[®]

மிக்ஸர் கிரைண்டர்



ஆற்றலிலும், இலகுவிலும்
இனிய ருசிச் சிறப்பு கொண்டது.

JOHNSON

புதிதாக மாற்றியமைக்கப்பட்டதால் மேன்மையாக
இயங்குகிறது: விரைவாகவே குளிர்ச்சியடைகிறது.

தமிழக ஆரவரம் சிறந்த கரும் உழைப்பின் விளைவாக ஜான்ஸன்
அளிக் குழம்பு தயார் செய்து பிடித்திட்ட மிகச் சிறந்த - விளைவாக
எவ்வளவு வேகமாகவும் சிறப்பின் சிறப்பாகச் செய்துகிறது.

விளக்கியுள்ளும் புது அம்சங்கள் பார்த்து

முழுமைப்பான செயல்பாடுகள் நிறைவேற்ற
தனிச் சிறப்பு வாய்ந்த இனிய குணம்

இரு கிணைவகையிலும்
செயல்பாடுகளைப் புதிதாக
கிணைக்கப்பட்ட மேலும்,
கிணைக்கும் மேலும்
இயற்கையான முறையாக
வாங்கிச் செய்து வந்த கிணைக்கிறது.
கட்டி கிணை, நகர்ப்பகுதிகளில்
இருக்க வாய்ப்புள்ளது.

மேம்பாடுகளில் இடைவிடாது
இருப்பதால் தனித் தனிச் சிறப்பி
யாக செயல்பாடுகளை
பெரிசெய்து வந்த
பெரும்பாலான மேலாட்டாக
குடாரகாலம் 45 நிமிடங்கள் தடை
விடாது இயங்க முடியும்.
செயல்பாடுகளை மேலாட்டாக எரிந்து
விடும் அபாயம் இல்லை.

புதிய கலவை கிணைகள் நூலான
பாண கார்ட்டுடன் தனித்தனி
கலவை கிணைகள் தனித்
வாய்ந்த கட்டி
கிணை இயங்குதல்
வாங்கிச் செயல்பாடுகளைப்
பெரிசெய்து வந்த
கிணை கிணைப்பதோடு
செயல்பாடுகளை மேலாட்டாக
இதில் அடங்கும்.

எவன் சிறந்தவன் கிணைக்கிறது
சிறப்பானதில் அமைக்கப்பட்ட
கைப்பிடி.

சிறப்பானதில் அமைக்கப்பட்ட
கைப்பிடி எவன் சிறந்தவன்
கிணைக்கிறது கைப்பிடி
எவன் சிறந்தவன் கிணைக்கிறது
கைப்பிடி எவன் சிறந்தவன்
கிணைக்கிறது கைப்பிடி

கைப்பிடி எவன் சிறந்தவன்
கிணைக்கிறது கைப்பிடி
எவன் சிறந்தவன் கிணைக்கிறது
கைப்பிடி எவன் சிறந்தவன்
கிணைக்கிறது கைப்பிடி

கைப்பிடி எவன் சிறந்தவன்
கிணைக்கிறது கைப்பிடி
எவன் சிறந்தவன் கிணைக்கிறது
கைப்பிடி எவன் சிறந்தவன்
கிணைக்கிறது கைப்பிடி

கைப்பிடி எவன் சிறந்தவன்
கிணைக்கிறது கைப்பிடி
எவன் சிறந்தவன் கிணைக்கிறது
கைப்பிடி எவன் சிறந்தவன்
கிணைக்கிறது கைப்பிடி

கைப்பிடி எவன் சிறந்தவன்
கிணைக்கிறது கைப்பிடி
எவன் சிறந்தவன் கிணைக்கிறது
கைப்பிடி எவன் சிறந்தவன்
கிணைக்கிறது கைப்பிடி

கைப்பிடி எவன் சிறந்தவன்
கிணைக்கிறது கைப்பிடி
எவன் சிறந்தவன் கிணைக்கிறது
கைப்பிடி எவன் சிறந்தவன்
கிணைக்கிறது கைப்பிடி

கைப்பிடி எவன் சிறந்தவன்
கிணைக்கிறது கைப்பிடி
எவன் சிறந்தவன் கிணைக்கிறது
கைப்பிடி எவன் சிறந்தவன்
கிணைக்கிறது கைப்பிடி

கைப்பிடி எவன் சிறந்தவன்
கிணைக்கிறது கைப்பிடி
எவன் சிறந்தவன் கிணைக்கிறது
கைப்பிடி எவன் சிறந்தவன்
கிணைக்கிறது கைப்பிடி

கைப்பிடி எவன் சிறந்தவன்
கிணைக்கிறது கைப்பிடி
எவன் சிறந்தவன் கிணைக்கிறது
கைப்பிடி எவன் சிறந்தவன்
கிணைக்கிறது கைப்பிடி

கைப்பிடி எவன் சிறந்தவன்
கிணைக்கிறது கைப்பிடி
எவன் சிறந்தவன் கிணைக்கிறது
கைப்பிடி எவன் சிறந்தவன்
கிணைக்கிறது கைப்பிடி



● அரம்பித்து விட்டிருக்கிற இந்தக் கொடே போதகனைய! இனி வாரா வாரம் எங்கள் கழுத்தை அறுத்துக் கொண்டிருப்பீர். பெய்களார்-21 பரமபுருமார்

● இவ்விராத்து கொடேகட அனல்விளையு வார்த்தி வரவேற்ற முதல் தமிழ்ப் பத்திரிகை கவிதாண். சென்னை-45 ஏ. வெ. சங்கர்

● இருப்பத்தார் இருப்பவர்களை தேரிக் சென்று பார்த்திருந்தாலும் நீங்கள் எழுதி யிருந்த அளவுக்கு அறிந்து கொள்ள முடியுமா என்பது சந்தேகமே. அரசியல் விவகாரங்களை கட்டு குறிநிலைம தவறாமல் எழுதி வருவதை என் நண்பர்கள் பலரும் பாராட்டுகின்றனர். இவியும் தொடர்ந்து இதேபோல் எழுத வேண்டும் என்று வாசகர்கள் தார்பில் கான் வெண்டிக் கொள்வீரேன். கல்பாக்கம் சி. பி. தாஜா

● காரியால் மக்களைப் பற்றி மட்டும் அந்நி அக்கறை எடுத்துக் கொள்ளும் தரங்கள் நீலா தார கரிமமைய விட்டுக் கொடுக்காமல் மட்டுமே போட்டி. எங்களுக்கு எங்கள் தா. அரசு மன்ற உறுப்பினர்கள் என்ன எடுத்துதிருக் கிறார்கள் என்று இதுவரை எப்போதாவது தட்டிக் கேட்டதுண்டா? இவர்கள் தேர்தல் நடத்தித்தான் என்ன எதிக் கொடுக்கப் போகிறார்கள்? தூத்துக்குடி எஸ். வெ. எஸ். தாதன்

● வெள்ளி விழாக் கொண்டாடும் விவகா ரிதபன் ஆரட்டணையும் அதன் காரணமாகித்தா லான் சோஷலியம் முன் பக்கத்திக் பிண ிறுத்திப் பாராட்டி "கவி" தன் மதிப்பை மோதும் ஒரு படி ஏதிக் கொண்டது வாழ்க் அதன் இவக்கிவத் தொண்டு. தக்கை உ. துமாரசுவாமி

● அப்பாடா.... கடத்த ஒன்பது வாரங் களாக எங்களை அறுத்த ராண்டாரிகைகள்

"வருவான் ராஜகுமாரன்" தொடர்களைத் ஒரு வழியால் முடித்து விட்டது. பெருந்த திம்மதி! மொத்தத்தில் கதை கத்த பேத்தல். ராஜாவின் மாறுதலான ஒவியங்கள் கண் களுக்கு விருத்தவீத்தன. செட்டிமாவலுடி ஏ. வெ. தாதன்

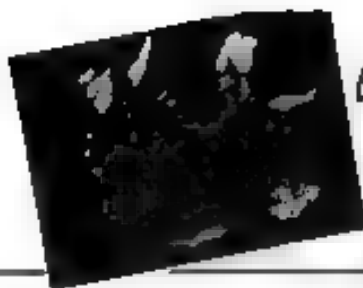
● வருவான் ராஜகுமாரன் மரிமத் தொடர் தல் இருப்பவர்களை நிவெ நினைந்ததாள் இருத்தது. ராண்டாரிகை அவருக்கே உரித் தான தடைபின் எழுதியிருந்தார். தென் ச. புலவோத்திரன்

● இதற்குத்தான் உபமைக் கொடுக்கிறோம்- எதற்கும் ஒருமுறை கிறித்திப் (தாரக) படத் தையார் பார்த்து எவையும் என்று! "இதற்குத் தாஜா" என்ற நெு கதை வெளிவிருவதைத் தவிர்ந்திருக்கலாம் அல்லவா! மதுரை-1 ஏ. எஸ். பரமசிவம்

● உதாரண மக்களும் நீதிமன்றத்தில் நடக் கின்ற வழக்குகளைப் புரித்துக்கொள்ள வேண்டு மேன்ற எண்ணத்தில்க், நீதிமன்றத்தில் கூடு மாணவரை தமிழ் மனம் வீச வேண்டும் என்று கிரும்பிலே பெர்வகர்களில் மறைத்த மலையாதைக்குரிய நீதிபதி அனந்த தாரா பண்ண அவர்களும் ஒருவர்.

அவர் எண்ணம் முடிவதும் ஈடுமேலும் இருப்பதற்குக் காரணம் சட்டக் சொற்களைத் தமிழாக்கம் செய்வதில் பெர்வகர்களுக்குள் ஏழுமித்த கருத்து இவ்வாமல் இருப்பதுதான். உதாரணத்துக்கு Forgery என்ற வார்த்தைக்கு "மோர்ஜி", கன்ன எழுத்து, அழி கட்டு" என்ற மூன்று மொழிபெயர்ப்புக் களையும் அனந்ததாராபண்ணம் "சட்டக் சொற் பொருட் கவிதாவி"த்தில் தருகிறார். எனவே மொழிபெயர்ப்பு மட்டுமில்லாமல் எழுத்துப் பெயர்ப்பு உட. இருக்கலாம் என்று அனந்த தாராபண்ணம் கருதுவதாகத் தெரிகிறது. மா, கன்னடம் கப்பிரமணியம் தமது "சட்டத்தமிழ்" என்ற புத்தகத்தில் Forgery என்ற வார்த்தைக்கு "மொழியாவண்ணம் புனைதல்" என்று மொழிபெயர்க்கிறார். இதே மொழிபெயர்ப்பு தான் தமிழக அரசின் "ஆட்சிச் சொல் அகராதி"யிலும் காணப்படுகிறது. ஆனால் நீதி பதி மகராஜன் அவர்கள் Forgery க்கு "நிகுஷ்" எனச் சொல்வது என்ற மொழிபெயர்ப்பை "இந்தியத் தண்டனைச் சட்டம்" என்ற புத்தகத்தில் தருகிறார். உவர் நீதிமன்ற நீதிபதி என்பதை "நீதிப் பெரரசர்" என்று "நீதிப் பதி" தி. டி. பன்" பவன்படுத்தியிருக்கின், உரி மையவக (சுயம்) குற்றவியல் (கிரிமினல்) நீதிமன்றங்கள் என்பன போன்ற அடிக்கடி உபயோகப்படும் வார்த்தைகளுக்குக்கூட வெவ்வேறு விதமாகத் தமிழாக்கம் செய் றார்கள். இந்த நிலைமை மாற்றுவதற்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படும் முயற்சிகள் திரு அனந்த தாராபண்ணம் அவர்களுக்கு தாம் ஆக் கபூர்வமாகச் சொன்னதும் அஞ்சலி ஆகும். சென்னை-1 இரா. நடனசபாபதி

திரிசூலம்
ரெஸ்ட்



வாசகப் பதிவு
ரூ 1500/-

முதல் கப்பல் 28-11-81 அன்று இதழில் இடம்பெற்றது வந்துள்ள வினாக்கள் தொடர்ந்து 10-ம் பக்கத்தில் குவியுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டன. சிறு கப்பல் இரண்டாவது கப்பல்களும் பூர்த்தி செய்து நடந்து தெரிக்க முன் அனுப்பினது. 10-ம் பக்கம் நடந்தும் கப்பல்கள் உட்கள் நடந்தும் ஏதாவது பிரச்சனை 10-ம் பக்கம், நடந்திருக்கிற பாக் கப்பல்கள் வினா எழுதினது பரிசுத் தொகை பரிசுத்திக்கப்பட்டன.

தந்த பெண் கைக்குள் சேலாஸ் வினா

கப்பல் பூர்த்தி செய்து அனுப்பிவைக்கப்பட்ட 1000 சிறப்பில் பரிசு, இதிலும் ஒரு வகுக்கிற பெண் கைக்குள் பரிசு பரிசுத் தனிக்கொடுக்கிறது.

கப்பலில் அடித்தல் திருத்தம் இன்றித் தெரிவாகல் எழுதவும். எத்தனை எழுதும் வினாக்களில் ஆகிரிப் திரிப்பே நடக்காது. நடந்து பரிசுக்குவருவதுக் கிடைக்காது. கைநா பரிசுநாள் "பரிசுக்கேட்டு பெரும்பு" என்று அது பரிசு எழுதவும்.

கப்பல், பெ: 2 பெ.க்ட: 8 (நிலை) குடிசை தேதி 4-ம் பக்கம்

பெயர்	வினா
1. பாக் கைக்குள் பரிசுக்கு (பெயர் பெயர் எழுதவும்)	
2. இதிலும் அணியில் அதிகப்பட்டு ரங்கன் எடுக்கப் போகிறவர் யார்? (இரு இன் வினாக்களும் சொத்து)	
3. இங்கிலாந்து அணியில் அதிகப்பட்டு ரங்கன் எடுக்கப் போகிறவர் யார்? (இரு இன் வினாக்களும் சொத்து)	
4. இதிலும் அணியில் அதிகப்பட்டு விக்கெட் குகன் எடுக்கப் போகிறவர் யார்? (இரு இன் வினாக்களும் சொத்து)	
5. இங்கிலாந்து அணியில் அதிகப்பட்டு விக்கெட் குகன் எடுக்கப்போகிறவர் யார்? (இரு இன் வினாக்களும் சொத்து)	
6. எம்.எஸ்.பெ. பெ.க்ட: 8-ம் பக்கம் தரிசுநாள் ஆட்டக்காரர் எம்.எஸ். தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட பெயர் யார்?	
7. மார்ச் ஏதெனும் ஓர் அணிக்கு வெற்றி யாக நடந்ததா? வெற்றி நேரத்தில் இன்றி நடந்ததா?	

என் கைக்குழுத்து:

பெயர்:

விவரம்:



சென்னைக்கு மாதம் இரு முறைகள் விஜயம்!



Dr. S. K.

வாணிப அயோதிக அன்பர்களே!

திருப்பூரில் 26-9-81த் தேதி சித்த வைத்தியர்கள் சிறப்பு மாநாட்டைத் திறந்து வைத்து பெருமைபடும், வைத்திய அன்பர்களின் முன்னிலையில் மதுரை ஆணைக்கீழர் 293 வது குழு மகாசத்தியாவம் ஸ்ரீசுரீ அருணாசிரிநாத ஸ்ரீ லாகு என்பதத் தேசிக பரமச்சாரியை கவாமிசனாகப் பழனி டாக்டர் எஸ். காளிமுத்து அகாசஞ்சுர்பு போளானுடை போர்த்தியும், "வைத்தியநி" என்ற பட்டமும் அளித்து கௌரவிக்கப்பட்டது என்பதை அன்பாருக்குத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

பல சித்த வைத்திய மாநாட்டில் சிறப்பிக்கப்பட்டு ஏராளமான பட்டங்கள் பெற்ற பழனி சித்த வைத்தியநி, வைத்திய நிலைம், வைத்தியரார் Dr. S. காளிமுத்து R.M.P. (IND.) V.V.C. A.M.I.N., R.A.M.P., R.H.M.P., அவர்களின் உதவியுடன் பெற்ற

மருத்துவனால் உக வாழ்வு வாழலுக்கள். அவரின் உதவியுடன் பெற்றவை - பழனியில் கடிதம் மூலம் ஆலோசனைபடும் சிகிச்சை பெறலாம்.

மீத்க்கண்ட தொத்திரவுகள் இருந்தால் அவட்டெம் செய்பாதிர்கள். நீங்கள் வைத்தியமும் பிரச்சினைகள் தாம்பத்திய வாழ்வின்கு - ஆன்மை குறைவு, சோர்வு, கிரீவக் குறைவு, குடும்ப உறவில் முன்மாதிர் செயல்படுத்த முடியாமை, நரம்பு துளைகள், தேக உறுப்புகள் மெல்லி, ஆனதுமா, இருமல், கபம், கனை, இளைப்பு, துர்மம், வாத தோல், தாக்கமில்லமை, கறைய, அரிப்பு, கருப்பு-சிவப்பு-வெளுப்பு படைகள், கரும தோய்கள், குழிததைச் செவ்வம் இக்களமை, அறுபுகள் குன்றவு, செட்டம், தடுக்கல், தோல்வி, உள்-வெளி சத்த உலர்வு விபாதின்கள், குடல் புண், வாய்வு, கவீற்று வலி, கரத்தி, எடை குறைவு மற்றும் இவ்வி குறிப்பிடாத விபாதின்களுக்கும் சிவரிடம் கருடக கண்காண மருத்து தொடரித்து சாப்பிட்டு நம் பிச்சை இறந்த தோயான்களும் பமது 25 வருட பரம்பரை அறுபுகள் மருத்துவர்களால் உக வாழ்வும், மறுமலர்ச்சியும் புத்தகமாக்கியும் பெறலாம்.

பழனி சித்தர் மருத்துவனை பாசிக் சிறத்தவை என்பது உலகம் அறிந்ததே! செம்புகளில் மருத்து பெறலாம் சத்திக்க முடியாதவர்களை தபால் மூலம் வி.பி.சி.யில் பெறலாம். தபால் செவவு இவ்வகம். காமதியாமன் சிகிச்சை பெறுவது உங்களுக்கு நன்மை தரும்.

ஒரு மாதம் சிகிச்சை மருத்துவம்

தங்க பம்பம்	தங்க பம்பம்	மீக உயர் தரம்	ஆயுதமா செட்
மக உயர் தரம் ரூ. 330	சிட்டிக் குருவி வேதியம் 90 வேதி ரூ. 180	செட் ரூ. 90	ரூ. 124 - 226
தபர் செட் ரூ. 400	60 வேதி ரூ. 120	சுலப் தோய் செட் ரூ. 140 - 260	விறிற்று வலி செட் ரூ. 140 - 260
தபர் செட் A. ரூ. 900	30 வேதி ரூ. 60		

சென்னை விஜயம்: தங்கும் தேதிகள்: பிரதி இங்கிலிஷ் மாதம் 10, 11 6 17, 18, 19, 20, 21 தேதிகள்

சென்னைவில் தங்கும் விவரம்: திசை உட்கண்டிசை: நோட்டல் எட்டைட் எலியட்ஸ் ரோடு, சென்னை-600 004 போன்: 83111

பார்க்கும் நேரம்:

காலை 10 மணி முதல் 12 மணி வரை மாலை 3 மணி முதல் 5 மணி வரை

மற்ற ஊர் செம்புகள் பத்திரிகைகளில் வெளி வந்து கொள்முதல்கின்றன

GOVT. REGD. T.M. No. 204811 REGD. 15443. MFG Lic. No. 5

வைத்திய நிலைம் வைத்தியரார் டாக்டர் S. காளிமுத்து,

R.M.P. (IND.) V.V.C., A.M.I.N., R.H.M.P., R.A.M.P.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை (Regd.) பழனி S.I.

போன்: 316, 316-A. கீடு: 420 பிரான்: 301 கத்தி: சித்தர்

மருதியில் பிரதி மாதம் 33 தேதி முதல் 33 தேதி வரையும், 14 தேதி முதல் 21 தேதி முதல் 30 தேதி வரை டாக்டரை தேசிக சத்தித்து ஆலோசனை மற்றும் மருத்துவம் பெறலாம்.

கட்டு பதில்கள்!

✽ தந்திரோகம், பார்க்கு
கே: எல்லாரும் விருப்பமுது எது? விருப்பமுது எது?

ப: அறிவுரை கொடுப்பதற்கு அனைவருக்கும் விருப்பம். அறிவுரை கேட்பதற்கு அனைவருக்கும் வெறுப்பம். (இது நாவே கண்டு பிடித்த தமிழ்ப் பதம்!)

✽ வி. ராதா ராணி, ஆரணி
கே: நீங்கள் கோவை துளசிப்பள்ளம்?

ப: கி.கி. இப்போது பி.கி.கி. ஆகிவிட்டது. நான் 'கி.கி.கி.' தயாரிக்கப் பல வருடங்கள் வராக முயன்று கொண்டிருப்பவன். எப்படி என் ஜோகி! (கடைசி வாக்கியம்: தன் தந்திரோகம்!)

✽ ஆர். ஜயபதி, சிவகங்கை
கே: கோவைத்தனம் போவதற்கு ஒரு வழி சொல்லுங்கள்!

ப: எதற்குப் போக வேண்டும்? கொழைத் தனமும் நல்லதற்கே, கொழைத்தனத் தாய்தான் நம்மில் பலர் ரொண்டுகளாக விட்டோ! பின்பாக்கெட்டுகளாகவிட்டோ. சுற்றிப் பார்ப்பவர்களைக் காற்றிலிட்டு, நம்மில் பலர் கடைப்பிடிக்கும் தலை குணங்களுக்கு அளித்தவாரம் கொழைத்தனம் என்றும் கூறலாம். நான் கூறுவது நத்துவம் அல்ல. அவரவர் யோசித்துப் பார்த்தால் தெரிய வரும் உண்மை.

✽ சத்திரத்தெயல், கரு
கே: தனக்கீர், தனக்கீர்-தனக்கீர்
வருமா?

ப: தனக்கீர்க்கு ம.கை. போடுவது உண்டு. தனக்கீர் போடுவது இல்லை.

✽ பிரஞ்ஞ சந்திரன்.
புதுவை-3

கே: ஆண்டவனத் தொழும் போதும் தன்னளம் தானே முயன்ருதேனா? இப்படித் தொழுவது நல்லதா?

ப: நல்லதா இல்லையா என்று வாரி பார்த்து விடுங்கள்? மனச் சாத்திக் காகவோ வெறும் பக்தி உணர்வுடனே ஆண்டவனத் தொழுவார்கள் வெகு சிலரே. பெரும் பாலோர் 'வெண்டுவம்' தான் செய்கிறார்கள். ஒரு குட்டிக்கதை. ஒரு பக்தர் வாரா வாரம் ஆண்டு தேயுக்கு வடை யாலை சாற்றுவார். பல வருடம் களாகச் செய்து வந்தவர்

திடீரென்று ஒரு வாரம் வெறும் தேய் காவைக் கொடுத்தார். அச்சகர் கேட் டார்: "இந்த வாரம் வடை மாலை இல்லையா?" பக்தர் சொன்னார்: "வடை மாலைவைய நிறுத்தி விட்டேன். உனது வடை என் உடம்புக்கு ஒத்துக்கொள்ள வில்லை" (ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் குட்டிக் கதைவைத் தழுவினது)

✽ கே. பிரதாப் சிங், அரக்கன், நல்லூர்
கே: கோவில்களில் பருகு மூலம் தாங்கள் தெரிந்து கொள்ளுமா என்பது?

ப: தீவறய, பல கோவில்களுக்குப் பதில் எனக்குத்தெரியவில்லை என்பதைத் தெரிந்து கொண்டேன். ஏன், பல கோவில்களே எனக்குத் தெரியுமேயுள்ளது என்பதை யும் தெரிந்து கொண்டேன். எங்கையே நான் அறிந்து கொள்ள உதவி வருகிறது.

✽ சி. எஸ். ராமன், சத்திரத்தெயல்
கே: புதுவருகும் கம்படி இருக்கும்?

ப: விசுவாசிகள் ஏறிக்கொண்டுதான் இருக் கும். எம்மா அரக்கன் கட்டிக்கனும் ஏழை களுக்குக் கம்படி பாடுபடுமா! ஏழைகளின் பாடு இம்மியளவும் மாறாது. பல புதிய தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் பூக்கும். வேறு சில வரடக்கனும். தமிழ்த் திரையி ல் புதிய அமைத் ததிகள் பதிலும், குப்பைப் பட்டிகைகள் குளியும், விவரணம் முடங்கிப் போகும்.

✽ அறுபாது செல்லப்பா
சென்னை-40

கே: பழமொழிகளைப் பிழைத்த தீராக இப்போது உருவாகக் கொண்டாடா?

ப: இன்று நாம் அள்ளுட வாழ்க்கையில் கூறும் ஒரு சில வாசகங்கள் பல வருடம் தமிழ்த் துறையில் விவ றுடன் இருந்தால் அவை பழமொழிகள் ஆகு ம். பழமொழிகளைத் திட்ட மிட்டு உருவாக்க முடி யாது. அப்படி உரு வாக்க முயன்றாலும், அதில் பழைய பழமொழி யின் சாபம் இருக்கும்.

பி.கி. பெருபவர்:

கே. பிரதாப் சிங்
73-ஏ, காரைத்துறை
அரக்கன், நல்லூர்
605-752





பெரிய கொட்டிக் குவித்த வலைமக்திறன்!

ம. ஷாஹி

குதாட்டத்தில் நாட்டை இழந்த தருமன் அடுத்தடுத்து தம்பியரையும் தன்னையும் பத்தயம் வைத்துத் தோற்று விடுகிறான். இந்த இடங்களிலே பாரதி தனது தனிப்பட்ட உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தவில்லை. முதலில் தருமன் நகுலனையும் சகாதேவனையும் பத்தயம் வைத்துத் தோற்று விடுகிறான். அது முடிந்ததும், முதல் தம்பியரான பீமனையும் அர்ச்சுனனையும் விட்டுவிட்டு, இரணியவர்களை நகுலனையும் சகாதேவனையும் பத்தயம் வைத்ததற்கு சஞ்ஜீ உன் தோக்கம் உற்பிக்கிறான். தருமன், பீமன், அர்ச்சுனன் ஆகிய மூவரும் குந்தியின் வயிற்றில் வந்தவர்கள். நகுலனும் சகாதேவனும் பாண்டுவின் ஐயைப் பிரண்டாஸது மனைவியான மாத்ரிபீன் கைந்தார்கள். இதை எடுத்துக் காட்டி, 'உடன் பிறந்தாரை ஒதுக்கிவிட்டு மாற்றத்தாய் மக்களை வைத்து ஆடினாபோ?' என்று சஞ்ஜீ தருமனைக் கேலி செய்கிறான். ஆம்; ஆய்கியெயர்கள் இந்து - முஸ்லிம்களைப் பிரித்தான முயன்று போல!

இந்த இடத்திலே பாரதி மக்களுக்குத் தேவைப்படும் ஒற்றுமை உணர்ச்சியைத் தருமன் மூலமாகப் பாரதியார் போதிக்கிறார். சஞ்ஜியைப் பார்த்துத் தருமன் சொல்லுகிறான்:

"எங்கனில் ஒற்றுமை
பிரத்தியோம் - ஐவர்
எண்ணத்தில், ஆய்வில்
ஒன்றுகாண்"

இப்படிக் கூறிய தருமன் முதலில் பாரதி தனையும், அடுத்து வீமனையும் பத்தயம் வைத்து வழக்கம்போலத் தோற்று விடுகிறான். பீமன் தன்னையும் பணயம் வைத்து, அதிலேயும் தோற்றுவிடுகிறான்.

பாரதியார் பாஞ்சாலி சபதத்திலே நான் காவது சருக்கமாக அமைத்துள்ள "துமி லுரிதல் சருக்கத்"திலே தமது புலமைத்திறன் அவைத்தையும் கொட்டிக் குவித்து விட்டிருக்கிறார். அபாரமான கற்பனைகளையும் வழங்குகிறார்.

இந்தச் சருக்கத்திலேதான் தருமன் பாஞ்சாலியைச் சூறிய தோற்றுகிறான். துரியோதனன் அந்த வீரரங்கனையை அமைதானப்

படுத்த எண்ணித் துச்சாதனன் மூலம் அவனை அச்சுவைக்கு அழைத்து வரச் செய்கிறான். அதனால் இந்தச் சருக்கத்திலே வரிக்கு வரி பாரதியாரின் சொந்த உணர்ச்சி கலந்திருக்கக் காண்கிறோம். சருக்கத்தின் தொடக்கத்திலேயுள்ள தாங்கு செய்யுட்டையும் கவிஞர் கூற்றாகவே அமைத்திருக்கின்றன.

பாஞ்சாலி குதாட்டத்தில் தோற்செய்பட விடுக்கும் எட்டம் வந்ததுமே பாரதியாருக்கு அந்த மாதரவியேடம் பரிதாபம் ஏற்பட்டு விடுகிறது. இரண்டு செய்யுட்களிலே அவளுடைய அழகையும், பெருமையையும் கவிஞர் கருணிக்கிறார், அவை வருமாறு:

"பாலியர் சபதனிலே - புகழ்ப்
பாஞ்சால நாட்டினர் தலப் பாலி,
ஆயில் விளியவனை - உயிர்த்
தனிகமத் துவலிடு செய் யமுதை,
ஒயியம் நிகர்த்தவனை - அரு
ளோனியினைக் கற்பனைக் குவிரத் தீரத்
தேவியை நிலத் திருவை - எங்குத்
தேடினும் கெடப்பருத் திரவியத் கூத,
"படிமிகை இளைப்பறவே - தடை
பயின் நிறுத் தெய்விக மலர்க் கொடியை
கடிக்கமற் பின் னுருவை - ஒரு
கமலியக் கணவிகக் காதலினை,
வடிவறு பே ரமுதை - இன்ப
வளத்தினைச் சூறியல் பணயம் என்றே
கொடியவர் அவைக் களத்தில் - அறக்
மோமகன் வைத்திடல் குறித்து
கிட்டான்."

துரியோதனதுதிரியின் அவையை "பாலியர் சபத" என்றும், கொடியவர் அவைக் களம்" என்றும் கூறிப் பறிக்கிறார். துரியோதனதுதிரியுக்குத் திரௌபதியைத் தருமன் அடிமைப்படுத்திய செயலை,

"வேள்விப் பொருளின வே பூக நாபின் மூன்
மென்றிட வைப்பவர் போல்,
நீண்டிட பொன்மாளிகை கட்டிப் பேயின
தேர்ந்து குடியெதிரல் போல்
ஆளவிறலுப் பொன் வாய்க்கியே செய்த
பூகியோர்

ஆந்தைக்குப் பூட்டுதல் போல்
மெளனிக் கொருவரில்லை உயிர்த் தேவியைக்
நீழ்மக்கட் காணாக்கிறான்"
என்கிறார்.

குதாட்டத்தில் பாஞ்சாலியைப் பணயம் வைத்துத் தோற்றது பற்றிக் கூற வேண்டியிருக்க அதனைச் சற்று ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு, அந்தக் கொடுமையைச் சாடுவதற்குக் கவிஞர் நேரம் எடுத்துக் கொள்கிறார்.

கன்னத்தில்
எண்ணெய்
சீவப்பு

அது சின்னக்
கொசு
கடிச்ச
தடிப்பு



கொசுகளைத் 'தலை தெறிக்க' முட்டும் **பார்பாய்ஸ்** கொசு
வந்திச் சுருள்.

ஐயா..சாமி..தயவு செஞ்சு
சுண்ணெ ஓண்ணு, பார்பாய்ஸ்
கொசுவரத்திச் சுருள்.
படறனியாக்கல்
கிடுபிடின ஆணை
கொசுக் கடிசைய
மட்டும் தாங்க
முடியலை.



சுண்ணெ தெய்வீர் தாங்குறீர் **பார்பாய்ஸ்** கொசு
வந்திச் சுருள்.

விபத்து கின்ஷர்ரான்ஸா?
முதல்வ கொசுக்கடிக்கு ஏதாவது
கின்ஷர்ரான்ஸ் கிடுக்கா?



கொசுத் தடை தீர்வுகொள் **பார்பாய்ஸ்** கொசு
வந்திச் சுருள்.

கொசுக்குவிரி
பார்பாய்ஸ்-விரட்டினி
கொசுக்கதா!

பார்பாய்ஸ் கொசு
வந்திச் சுருளினால்.

தயாரிப்பாளர்:
பாரம்பே செமிகல்ஸ் ப்ளாஸ்டிக் லிமிடெட்
:போர்ட், பம்பாய்-400 023. :போன்: 273631



சாந்தியுடன் சி.என்.இன் பேரவையினால்

1997

காரியாட்சித் துறைகள்... உயர்ச்சி காட்டுவதற்கு திறமைகள். கட்டிடம் கட்டுவதற்கு, சென்றி கொண்டு திறமை குக்குத்தான்.

தூங்குமப் போகாதி
இந்தியாவின்
ஒப்பற்ற
அழகுதிலகம்.

